السنه الثالثة
العدد ٢٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد



كومانش - ذئاب الومينج :

عثر طوبي وكومانش على "فرعون كولورادو" الذي كان يحمل نقود "اتحاد تربية الماشية" والذي كان قد قصد كوخ الصياد "هانز" لقضاء حاجته. ولكن عصابة "دوبز" لحقت بهما وحاصر أفرادها الكوخ وألقوا بأعشاب خاصة مشتعلة في ماسورة المدفأة، ليعبئوا الكوخ بالدخان القاتل فيجبروا من بداخله على الخروج منه. وفي هذه الأثناء وصل "ضوء القمر" و"كليم" فقضيا على أحد الإخوة "دوبز" كما أطلق "هانز" الرصاص من الداخل على آخر فلم يبق سوى "روس" و"جاد"...



برونو برازيل - فريق الكوماندوز في ساكرامنتو :

أعلن "برونو برازيل" الحرب على عصابة المافيا. وفي أمسية الثلاثاء ظهر على شاشة التليفزيون كنجم لبرنامج "وجوه في ساكرامنتو" ولم يفصح عن الخطة التي رسمها للقضاء على الأخوين "دون ليون" و"بسكال سكامبا" اللذين كانا تقتسمان المدينة نهبًا وسلبًا. وفي نهاية البرنامج أعطى "برونو برازيل" إشارة البدء لأفراد فريقه الذين كانوا يتابعونه من الكازينو الأزرق...



ليفران - المجرم الهارب :

قصد "ليفران" مركز الشرطة ليدلي بشهادته عن حادث حريق السيارة الذي شهده وهو في طريقه إلى "جاردستين" وبعد ذلك بدأ التدريب استعدادًا للمسابقة التي كان سيشترك فيها ولم يكن يعلم بوجود من يتتبع خطواته ويضمر له الشر. وعندما جاء دوره في التدريب على التزحلق على المنحدر انطلق خالي الذهن وفجأة اعترض طريقه حبل ممدود...



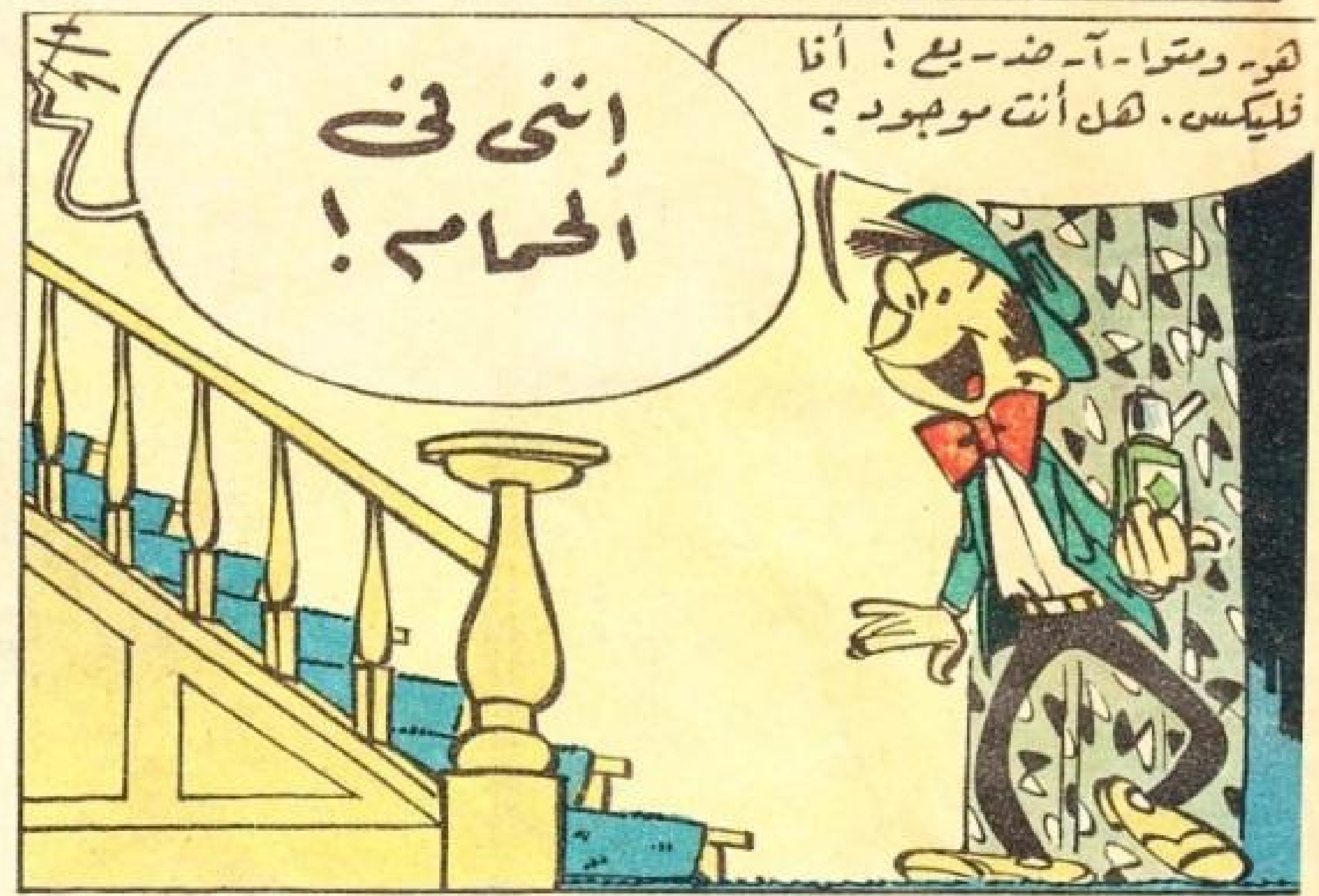
سالومون أندريه - أمل لم يتحقق :

كان المهندس "سالومون أندريه" خبيرًا في استخدام المنطاد. وكان يأمل في الوصول إلى "ألاسكا" بالمنطاد. وأعد العدة، وما أن هبت الرياح المواتية حتى صعد ورفيقاه ثم أمر بقطع الحبال...

الأستاذ متواضع





















ليك أوريان



"لورا" !
أنا "أدريان" !
عودي إلى
وعيك !...



لاجدوى ! إنها
لاتصغي إلي !... إن
هذا كابوس...



ولابد أن "أدريان" لن ينسى أبداً هذا الوجه... لقد
كان يقرأ بوضوح على ملامح "لورا" على حركة شفتيها
الحاقدتين وفي نظرة عينيها التي تدل على منتهى الجنون
كان يقرأ قرار موته...



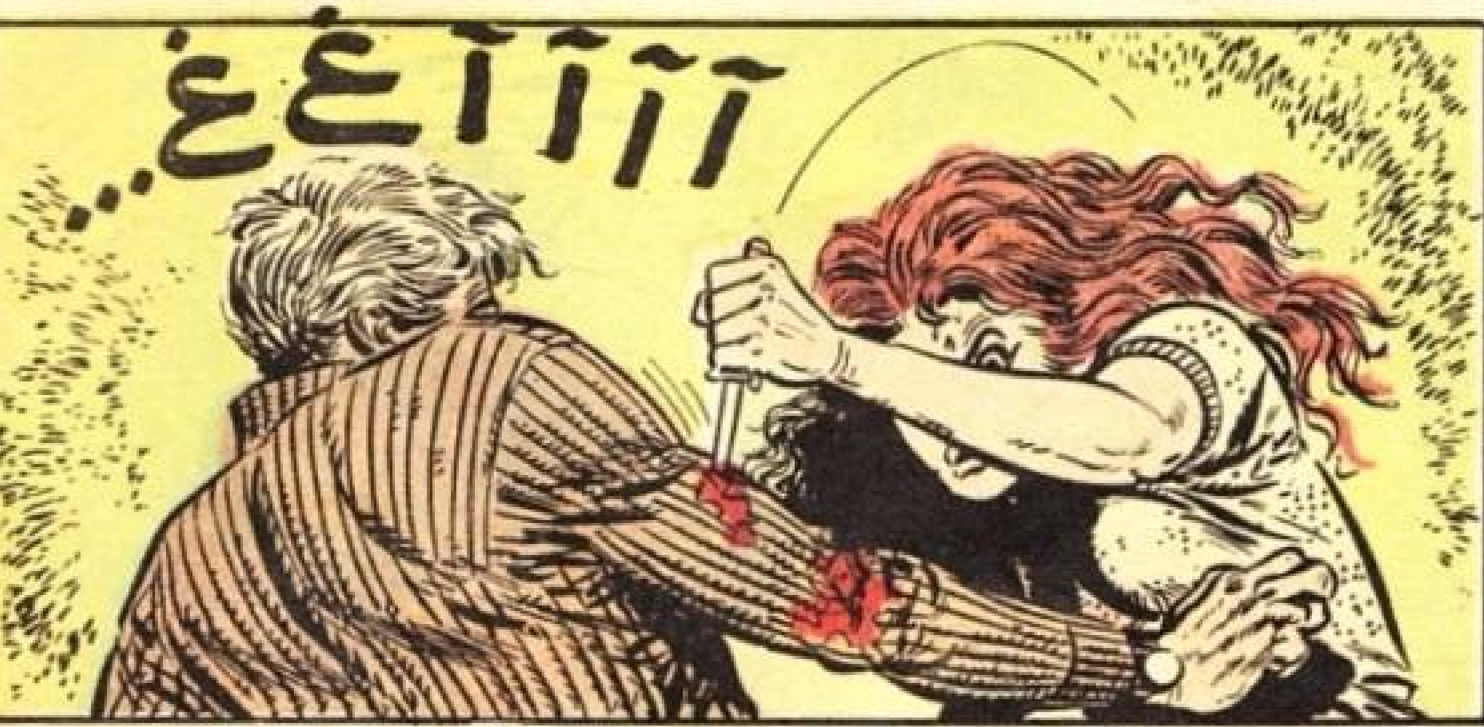
ليس هناك بد !
لو ترددت لحظة
لهلكت !



يا إلهي !... كأن قواها
قد تضاعفت عشرات
المرات... إنني لا...



وحش مفترس ! لقد تحولت
إلى وحش مفترس !... اتركيني وإلا...



آآآآغ...



لافائدة ! إنها لن ترجع إلا
بعد أن تذبحني ! آسف
يا "لورا" ! لكن...



ليست أمامي وسيلة أخرى !...



الفوهة القاتلة











البخار الأخضر ! غاز الجنون ! هذا ... هذا الجحيم بعينه !

ليك أوريان



كفوا !... أقول لكم كفوا !
عودوا إلى وعيكم إنكم تتقاتلون !



رآآآآه !
مثل "لورا" ! إنه مجنون وقوته ثلاثة أضعاف قوتي ! لاجدوى من المقاومة !...



مسدسي... لقد تركته بالداخل ... لن يسرني أن أفعل ذلك لكن ...



هذه هي الوسيلة الوحيدة لإيقاف هذه المذبحة. طلقات في الهواء وعلى أكثر تقدير، أصوبها على سائر أكثرهم حماسا.



"ليك" ؟ ماذا تفعل ؟ ولم هذا السلاح ؟
ستتكرر المأساة !



بكل تأكيد. لم أستطع أن أمنع يدي من الانطلاق في آخر ثانية. لكنني أحذرك من محاولة الهجوم يا "لورا" لأني في هذه المرة سأضرب بقسوة !



هجوم ! تضرب ؟ عم تتحدث ؟ ثم ... "ليك" ! إنك مصاب !؟



ولهذه الأشياء المقلوبة ! لقد تقاتل أحدهنا ! ليك ! أرو لي كل ماحدث. هل "قاموا" بهجوم ؟ ومن هم ؟



إنك صادقة فيما تقولين أليس كذلك ؟ لقد نسيت كل شيء !... إذا فأنا أعلم. نعم يا لورا أعلم ... أعلم من هم أعداء "سارجوريس" المتوحشين !



الفوهة القاتلة















كورانتان



اذهب من هنا يا قليل الأدب!
بوسي بياف... بياف سين!
إنه يتحرك... إنه آدمي!



ورد لي الخنجر أيها اللص!



«كورانتان»! احترس... توقف!





وأخذ رجال بدائيون آخرون يتساقطون كالكمثرى من الأشجار ثم استقروا على ظهور الفيلة.



إن هذه الفيلة متوحشة ورغم ذلك فهي تنقاد كما لو كانت مروضة!
آه! لو أن «بلزيت» كان هنا!... ترى إلى أين ذهب؟



كان القرد الطيب قد ذهب بكل بساطة ليبحث عما يقوت به سيديه...



وقاد المغيرون ركوباتهم في قلب غابة وعرة لا يمكن فيها لغير الفيلة أن يفسح لنفسه طريقا.



وبعد عبور طويل وشاق غادرت القافلة الغابة لتسلك منطقة السافانا.



إنها قرية فوق الأشجار.. إن السقف متشابك على هيئة السطح في المعابد الصينية!



وبعد ساعات طويلة من السير... أشرفوا على غابة من أشجار النخيل الماردة...

الخنجر المسحور























كورانتان




"إمائيل"!
لا يمكن أن تكون أنت!


كورانتان! "كيم"! من خلال ما رواه لى رجالى شككت فى أن الأمر يتعلق بكما... ماذا كنتما تفعلان فى هذه الناحية؟


وأنت ماذا تصنع بين هؤلاء الرجال القردة؟


فلنأكل أولاً يا صديقاى من فاكهة الغابة اللذيذة الطعم. هذا أفضل ما فى الغابة...


وبعد قليل...
والآن وقد حدثناك عن مغامراتنا هل لك أن تشرح لنا ماذا تفعل هنا؟


شىء بسيط جداً... بعد أن فارقتكم! اعتكفت فى ممتلكاتى...


وفى ذات يوم عندما كنت أصطاد الضباء مررت من تحت أشجار النخيل المارِدة. وفجأة شعرت أننى اختطفت فى الهواء...
آه! لقد اصطادوك أنت الآخر؟
وقد أفزعتنى فى البداية رؤية لهؤلاء الأشخاص الذى يحاصروننى ويصيحون كالدجاج...


لكنى صحت بأعلى من أصواتهم. وفككت عمامة رأسى واستخدمتها كالسوط وانهلت عليهم ضرباً.


وأعتقد أن ثورتى كان لها وقع فى نفوسهم فسجدوا لى. وهأنذا قد أصبحت ملكاً عليهم...


تهانينا القلبية يا مولاى المعظم على أهل مملكة يعيش أهلها فوق الأشجار كالعصافير!


لن تصدقانى إذا قلت لكما بأنه قد ربطتنى بهؤلاء الغرباء صداقة قوية.
وبسرعة استطعت فهم لغتهم البدائية... وقد علمونى أشياء كثيرة.

الخنجر المسحور





























كورانتان



لا لم يكن السهم القاتل موجهاً إلى بلزبيث ... لقد أصاب ثعباناً ضخماً - كان يوشك أن ينقض عليه - إصابة قاضية.



"بلزبيث" تعالى بسرعة!







فى كنف هذا الحارس الوفى يمكن لهذين الصبيين مواجهة أخطار الغابة بسهولة ...



واصديقى "بلزبيث"! لقد تسبب قدومك فى هروب شعبى كله!



واقترب رعايا "اماتيل" بعد أن اطمأنوا قليلاً . وظهر أحدهم منفصلاً عن المجموعة على أثر دفعة من زملائه ...



هذا هو سارق الخنجر!



سارق؟ ياله من لفظ! إن شعبى لا يعرف السرقة!



وتعرف بلزبيث على الخنجر وتذكر حادث السرقة الذى ارتكبه قائد السفينة فاندفع ناحية الرجل المذعور...
ما هذا؟
بووهو و!



بوهو

الخنجر المسحور



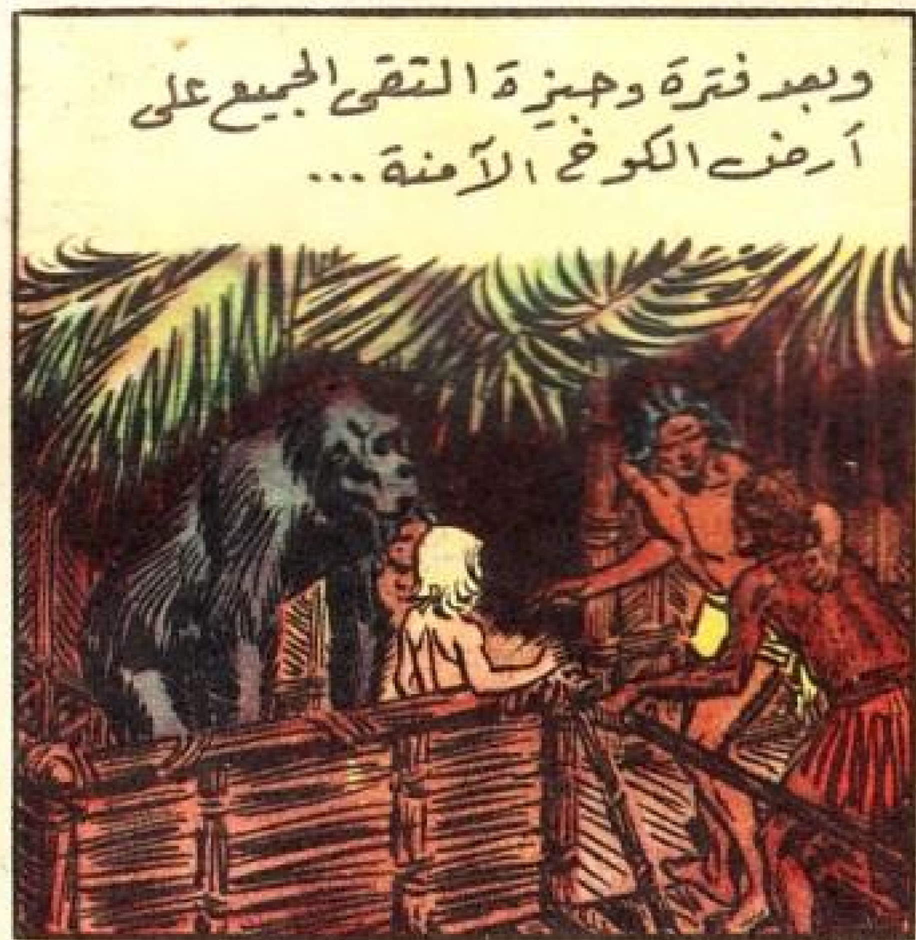




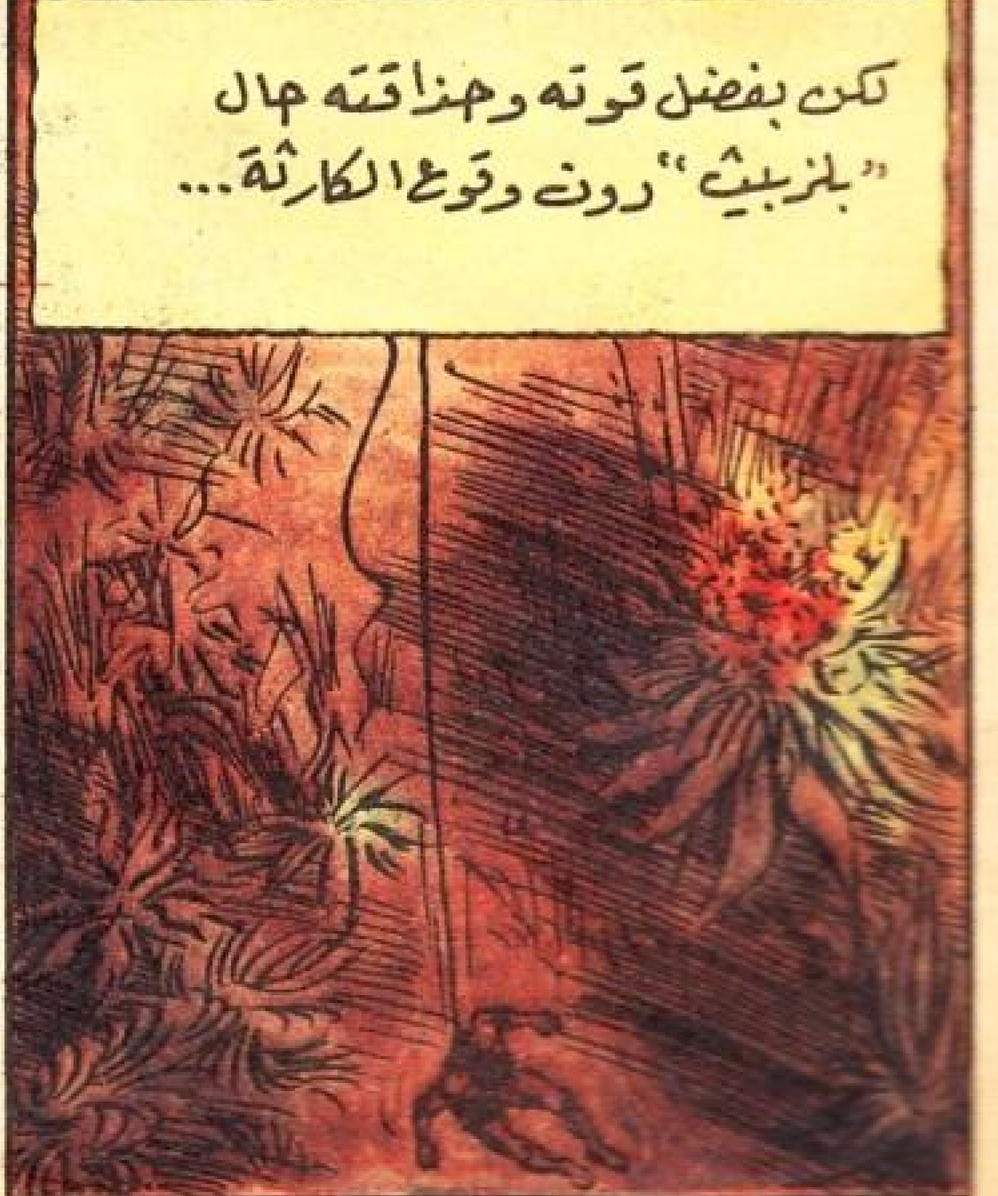












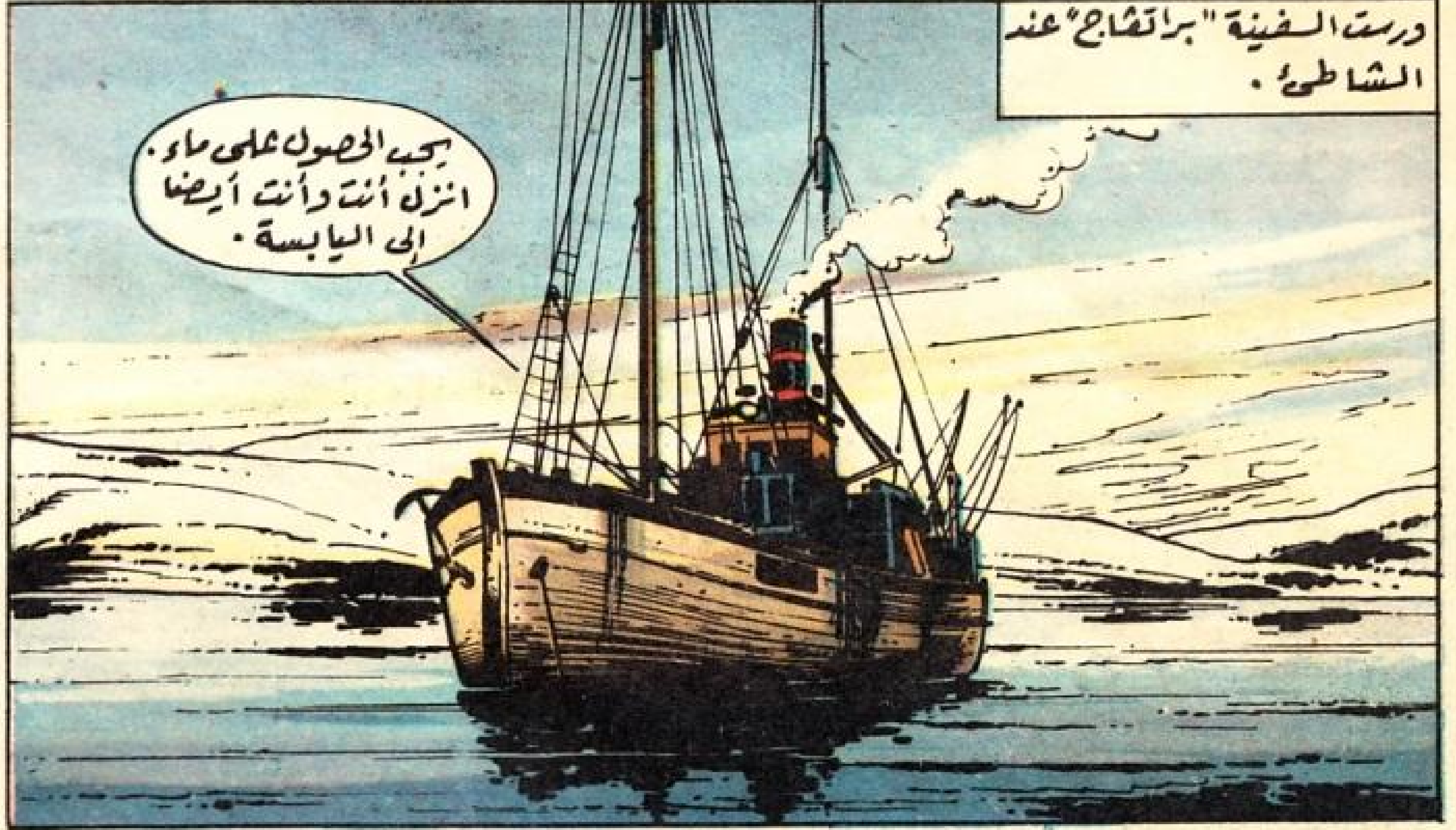




أمل لم يتحقق

كان صيف عام ١٩٣٠ حارا على غير العادة حتى إن الثلوج التي كانت تغطي الجزيرة البيضاء ذابت في أماكن عدة من "سبيتزبيرج"...


















كما عثروا أيضا على آلة تصوير عتيقة ولوحات مطبوعة ونوتة مذكرات ... وكانت هذه البقايا تمثل مفتاح سر غامض يرجع إلى ثلاثة وثلاثين عاما مضت.


كان المهندس السويدي "سالومون أندريه" راكب منطاد ذا خبرة، وكان رجلا يتميز بالإصرار واختمرت في رأسه فكرة ...
التحليق بالمنطاد في سماء القطب الشمالي. نعم أيها السادة. إن ذلك ممكن ...

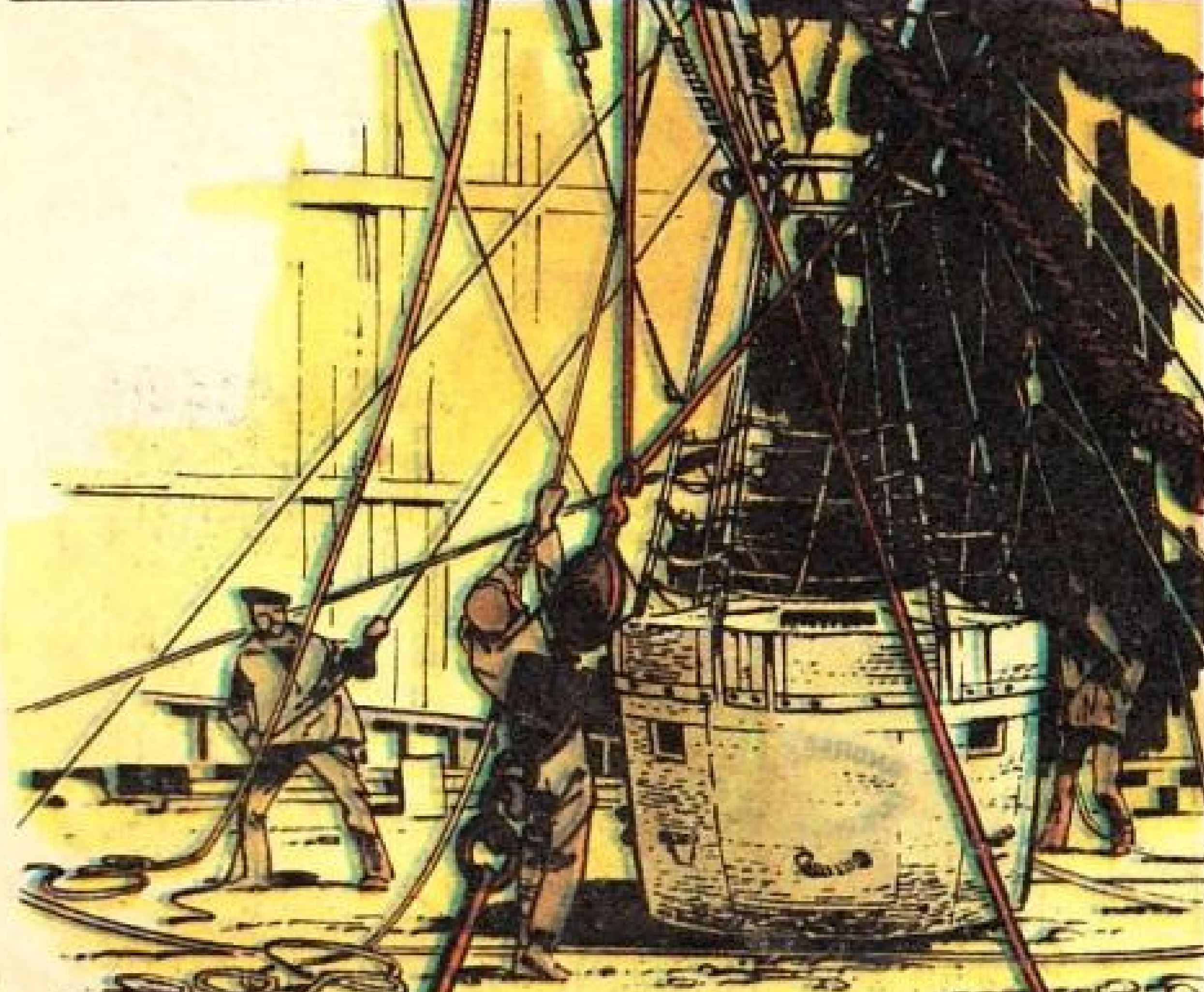

طوال بضعة شهور من كل فصل صيف تهب رياح منتظمة من "سبتزبرج" متجهة إلى القطب، سنزود منطادنا بأشرعة لزيادة السرعة والحبال التي ستسمح لنا بالاقتصاد في استخدام الغاز والثقل، وسنذهب حتى "ألاسكا" بعد أن نكون قد حلقنا فوق القطب الشمالي ...

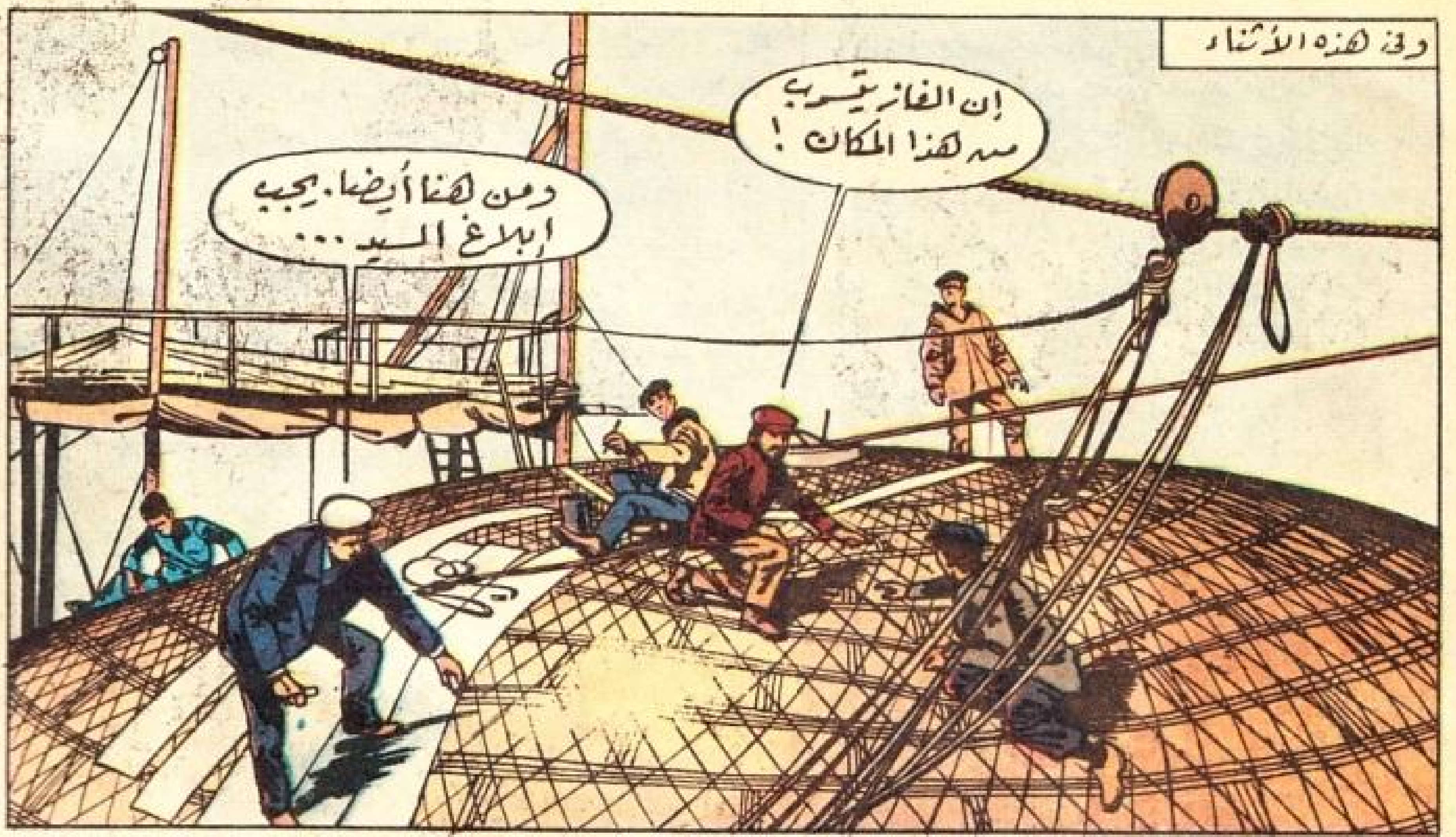

سيد "أندريه"، أقدم لك نفسي: أنا الكولونيل سوندنبرج. هناك بعض الناس يسخرون من فكرتك لكني متحمس لها وأرجو أن تسمح لي بالاشتراك في هذه الرحلة!


آسف يا كولونيل لكني قد اخترت رفيقي وهما السيدان "ستريندبرج" و"فرانكل". لكني سآخذك في مقدمة الاحتياطي إذا حدث وغير أحدهما رأيه ...


لكنهما لم يغيرا رأيهما وبعد محاولة أولى باءت بالفشل في عام ١٨٩٦ بسبب عدم هبوب الرياح المواتية ...
سننجح هذه المرة يا بدث ...
آمل ذلك يا صديقي فيكفي ما لاقيناه من متاعب حتى الآن!


وأطلقوا على البالون اسم "أدرين" (ومعناه نسر) وكان يبلغ طوله ٣٠ مترا وقطره ٢١ م ...
علقوا "سلة" المنطاد.


وكانت "السلة" ذات طابقين: السفلي لإقامة الركاب والعلوي للمراقبة.


وفي هذه الأثناء
إن الغاز يتسرب من هذا المكان !
ومن هنا أيضا. يجب ابلاغ السيد...


إن الغلاف به ثقوب يا سيدي وهذا يزيد من نسبة الغازات المتسربة يوميا...
لكن ما يكون ! لقد أضعنا الكثير من الوقت حتى الآن !

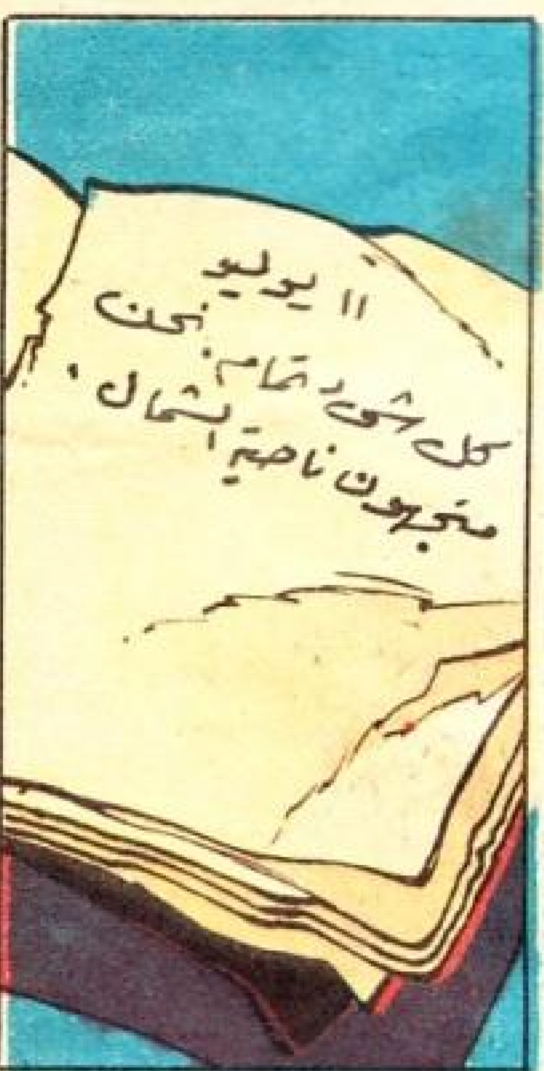

وفي الحادي عشر من يوليو ١٨٩٧ في جزيرة الدانماركيين "سبتزبرج"
اقطع الحبل !
فليشملكم الله برعايته...


أي ! يدي ! إلى الجحيم أيها اللعين !...


إلى الجحيم... نحن فعلا ذاهبون إلى هناك !


وأخذ المنطاد يبتعد ببطء متجها ناحية الشمال، ولم يشاهده البشر ثانية وكذا ركابه...


ولم يعلم أحد عما حدث لهم شيئا إلا في عام ١٩٣٠
هاهي المذكرات اليومية التي خطها "أندريه" أثناء رحلته...


١١ يوليو
نحن
كل شيء تمام.
متجهون ناحية الشمال.


أما في يوم ١٢...
سيدي سيدي... لقد تغير اتجاه الريح. ونحن نتجه ناحية الغرب إلى جانب أن المنطاد يأخذ في الهبوط !

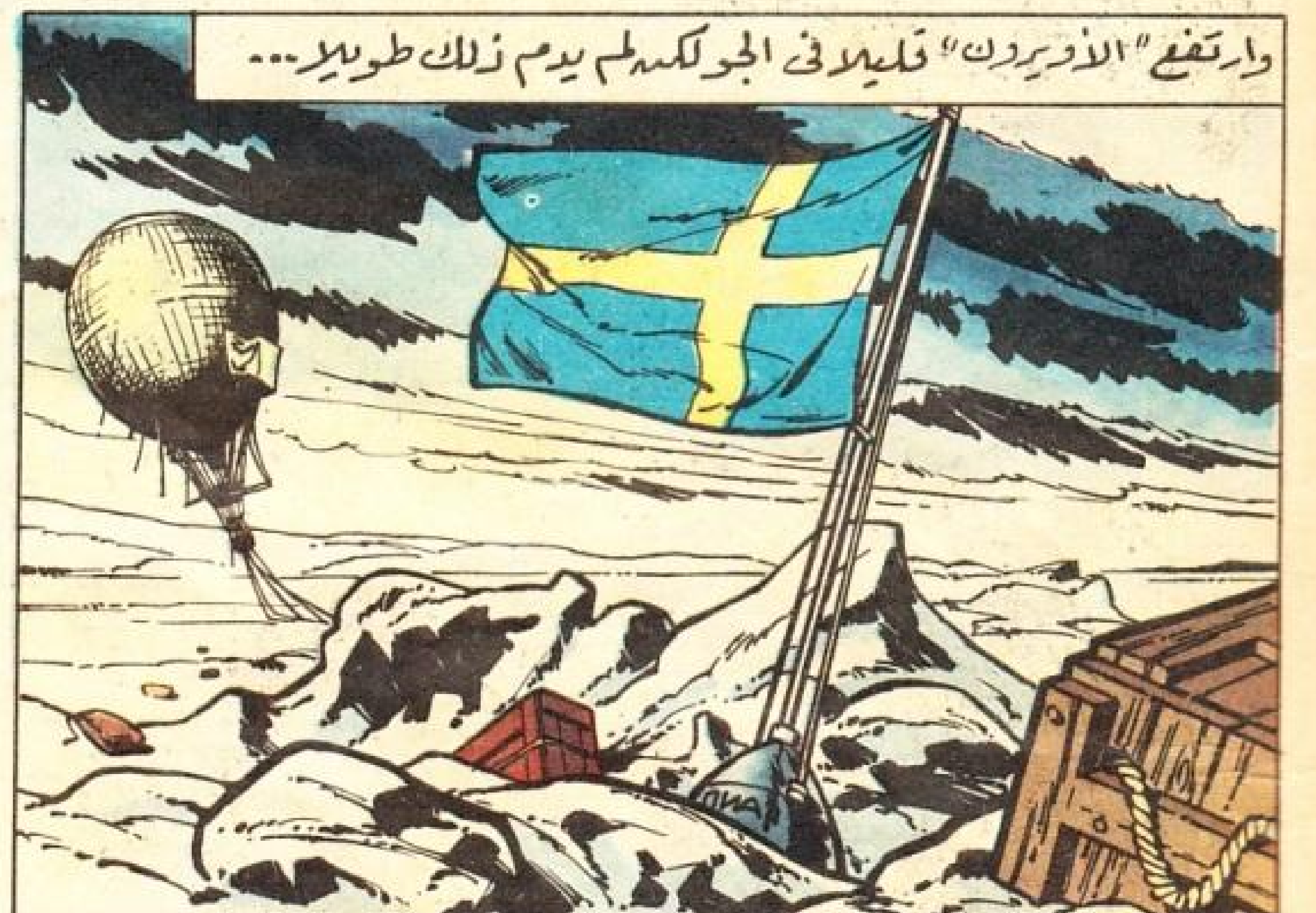

من المستحيل أن نصعد مرة ثانية...


١٢ يوليو
لقد أصبحت الملاحة صعبة...









١٣ يوليو
إن الضباب يهبط فيثقل على غلاف المنطاد . نحن آخذون فى الهبوط ...

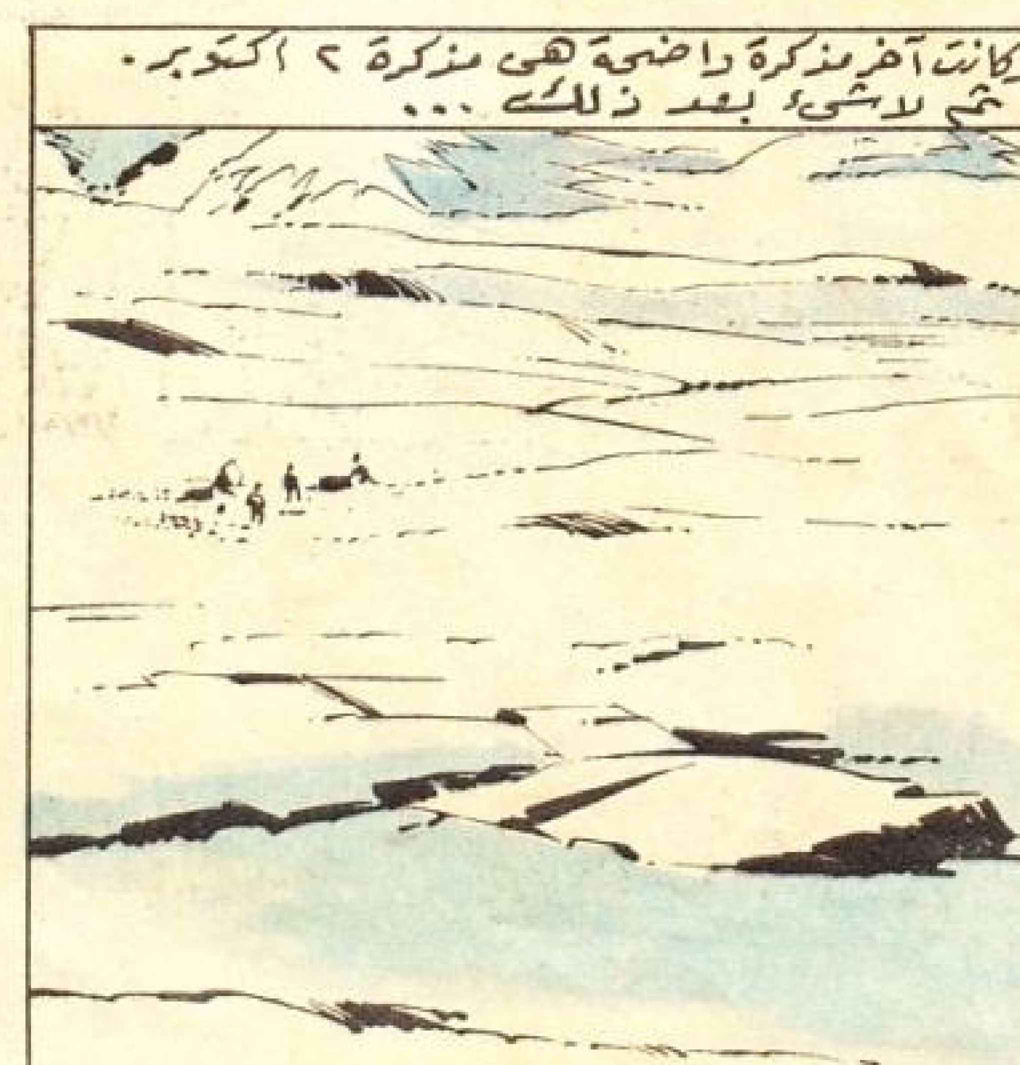
١٤ يوليو
لقد أصبح الاستمرار مستحيلا . ويجب أن نهبط .











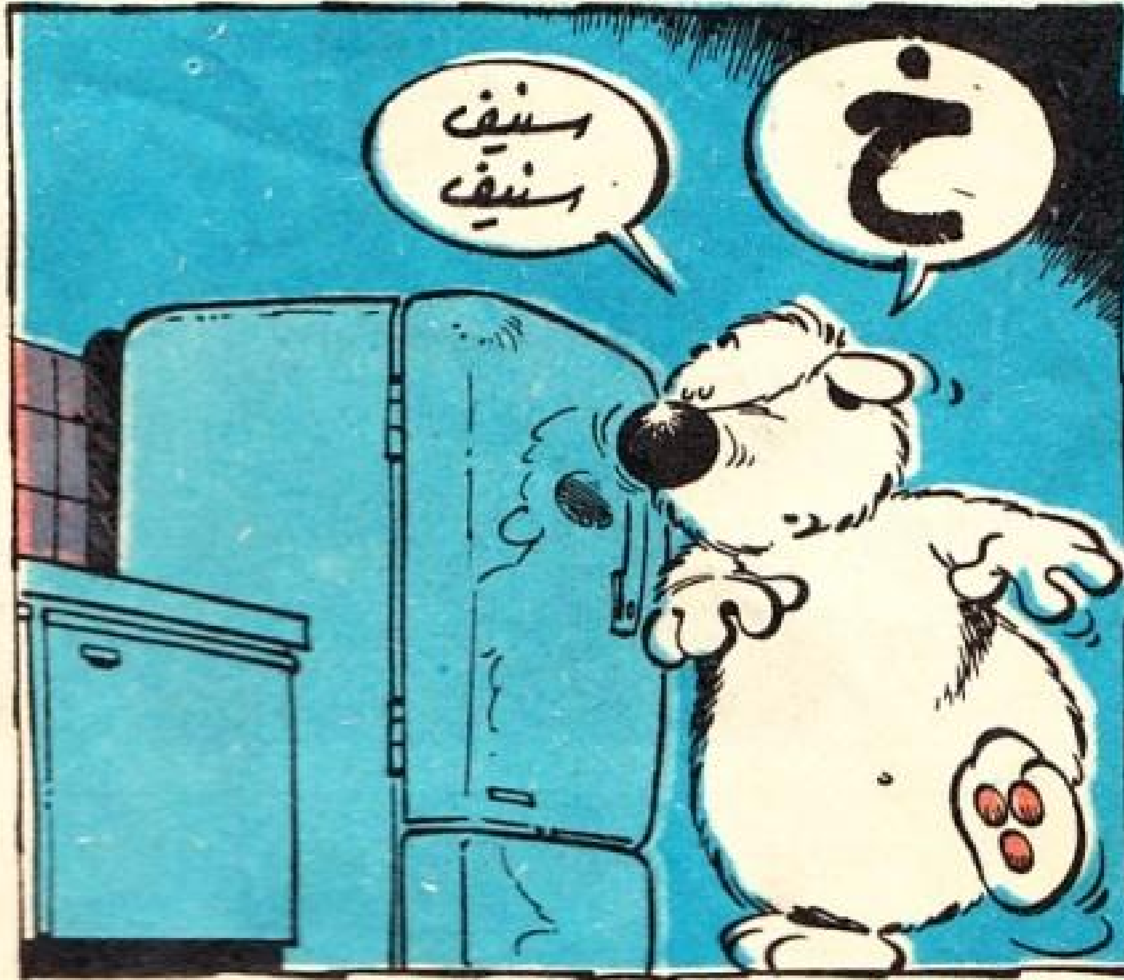


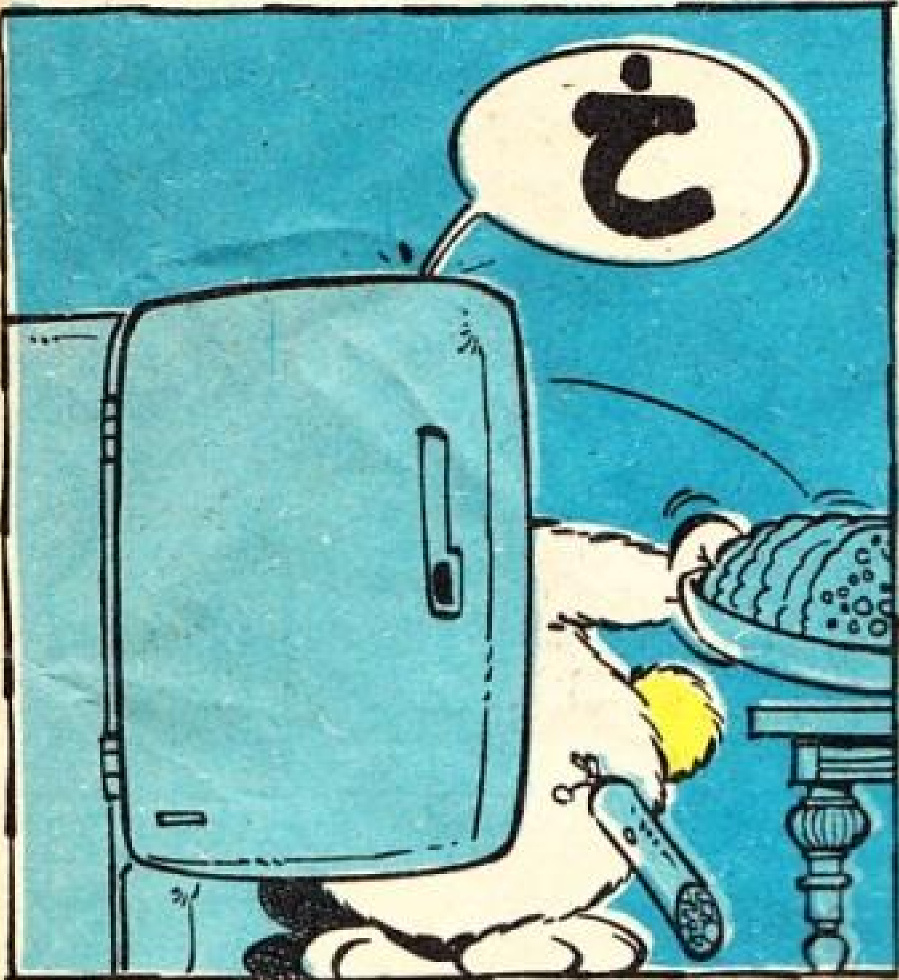
النهاية



لوبي

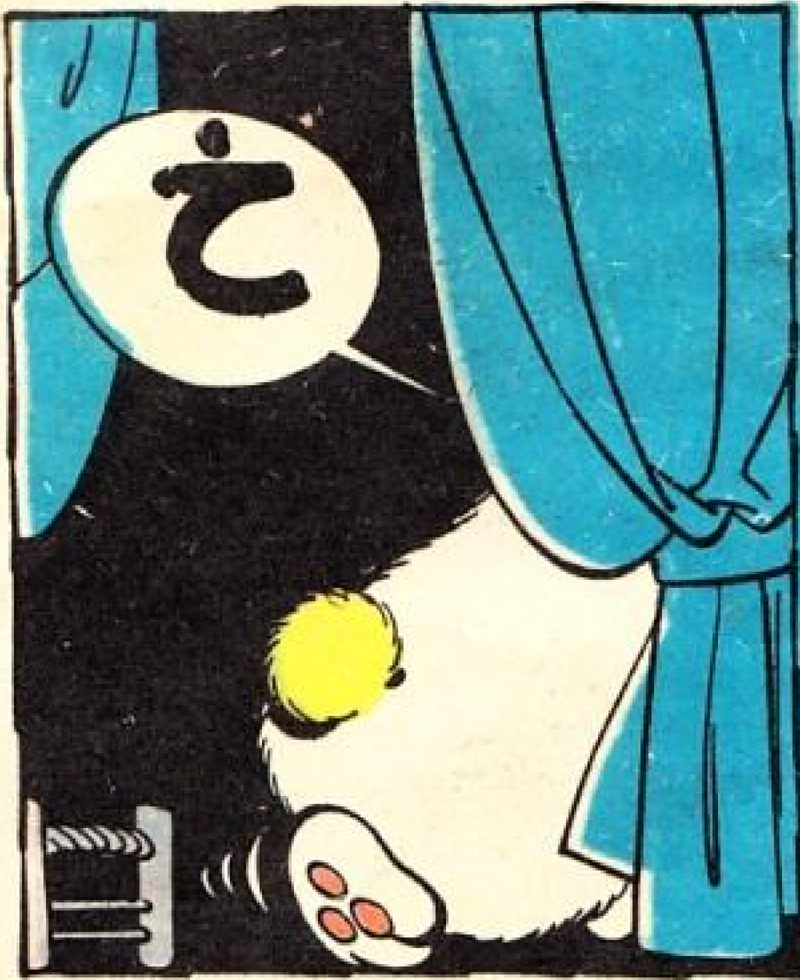

خ


خ
سنيف سنيف


خ


سكراش
ساورب
نيام
سلورب
خ
ميام
سكروش
ميام
كرونك


خ
كلوپ
بورپ


خ




خ

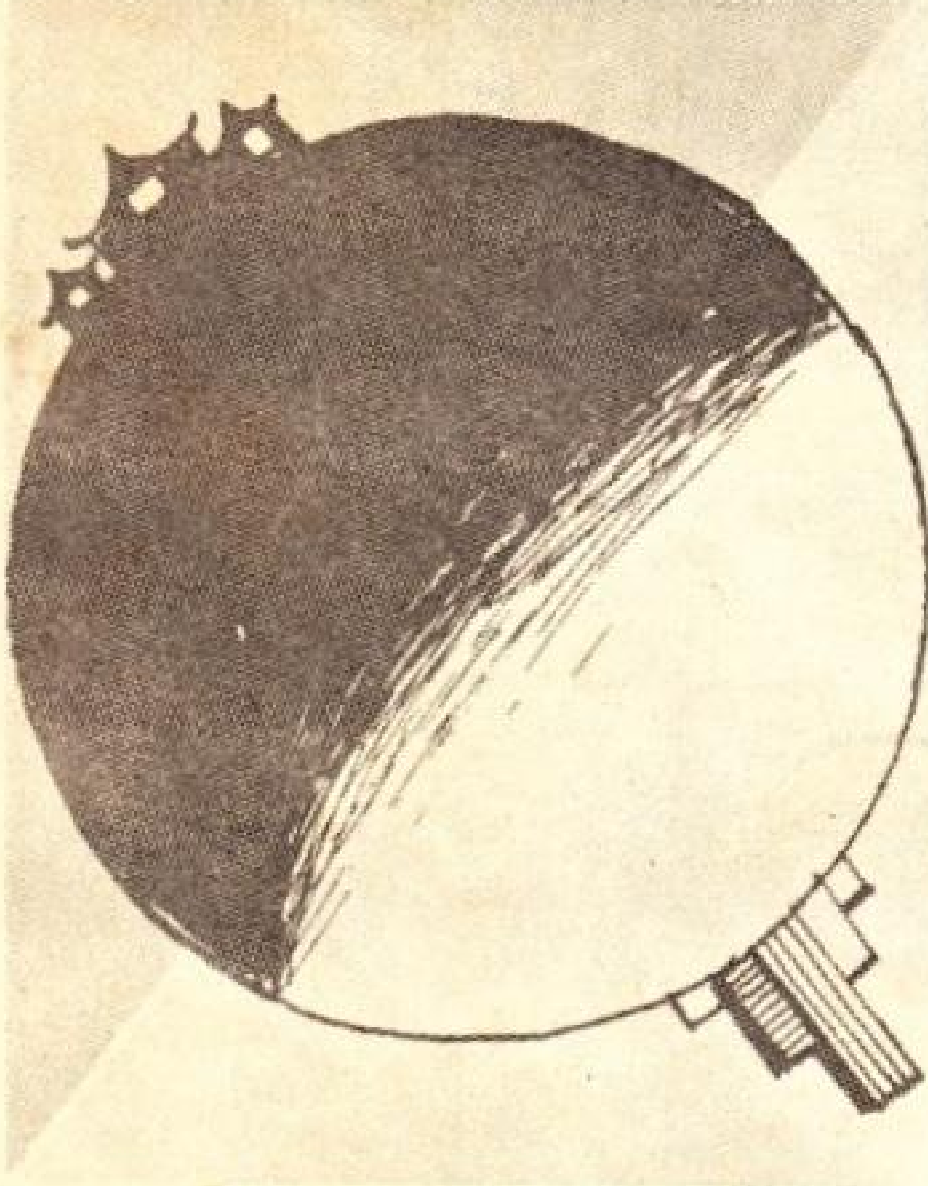

خ

أضف إلى معلوماتك

لماذا لا تكون الساعة واحدة فى جميع البلاد ؟

ج١ : إن الوقت يتحدد بموضع الشمس ، ولما كانت الأرض تدور ، فإن البلاد المختلفة تمر أمام الشمس الواحدة بعد الأخرى. فعندما تشرق الشمس فى فرنسا ، يكون الروس قد رأوها تشرق عندهم قبل ذلك بوقت طويل ، فى حين يكون الأمريكان لا يزالون فى فترة الليل .

ج ٢ : يكون الوقت ظهرا فى مكان ما عندما يكون ارتفاع الشمس فى مدارها فوق هذا المكان أكبر ما يمكن ، أى عندما تمر بخط زواله . وجميع النقط الواقعة على خط زوال واحد تكون الساعة فيها واحدة . وللسهولة فى القيـــاس ، تم تقسيم الأرض إلى ٢٤ منطقة زمنية ، تقع كل منها بـين خطين من خطوط الزوال، البعد بينهما ١٥°. وجميع المناطق الواقعة داخل هذين الخطين تكون الساعة فيها واحدة ، وهى الساعة الفعلية للنقط التى على خط الزوال الذى يمر فى منتصف المسافة بين الخطين السابقين .





الوجوه المخيفة

تستطيع عمل وجوه مخيفة كتلك التى تظهر فى الأحلام المزعجة . أحضر قفازا من الجلد الأبيض اللون ، كالذى ترتديه والدتك مثلا مع ثوب السهرة ، بشرط أن تكون والدتك قد استغنت عنه تماما . قطع أصابع القفاز على بعد بوصة ونصف من الأطراف ، ثم ارتد القطع واحدة بعد الأخرى فى سبابة اليد اليسرى . وأثناء ارتدائك كل قطعة ارسم على الجلد الناعم أبشع وجوه تستطيع أن تتصورها ، باستخدام الحبر الشينى ، مع إضافة بقع من الألوان الحمراء والصفراء والخضراء على العنق أو الوجنات . . إلخ ، ويمكنك تزويد تلك الوجوه البشعة بآذان طويلة مدلاة ، وذلك بعمل قطعة صغيرة من الجلــد .

كما يمكنك عمل ثنيات الرقبة أو أى رتوش أخرى بقص حلقات صغيرة من الأجزاء الغير مطلوبة من القفاز .

وعندما تجف الألوان على تلك الوجوه ، ارتد واحدا أو اثنين منها فى أصابع كل يد .

وسوف تلهو كثيرا إذا جعلت تلك الوجوه البشعة تتصارع بعضها مع بعض .

لغز النعاج والحملات

قرر أحد الرعاة أن يوزع قطيع أغنامه على أبنائه الثلاثة ، وكان هذا القطيع مكونا من ٣٠ نعجة و ٦٠ حملا تشكيلها كالآتى :

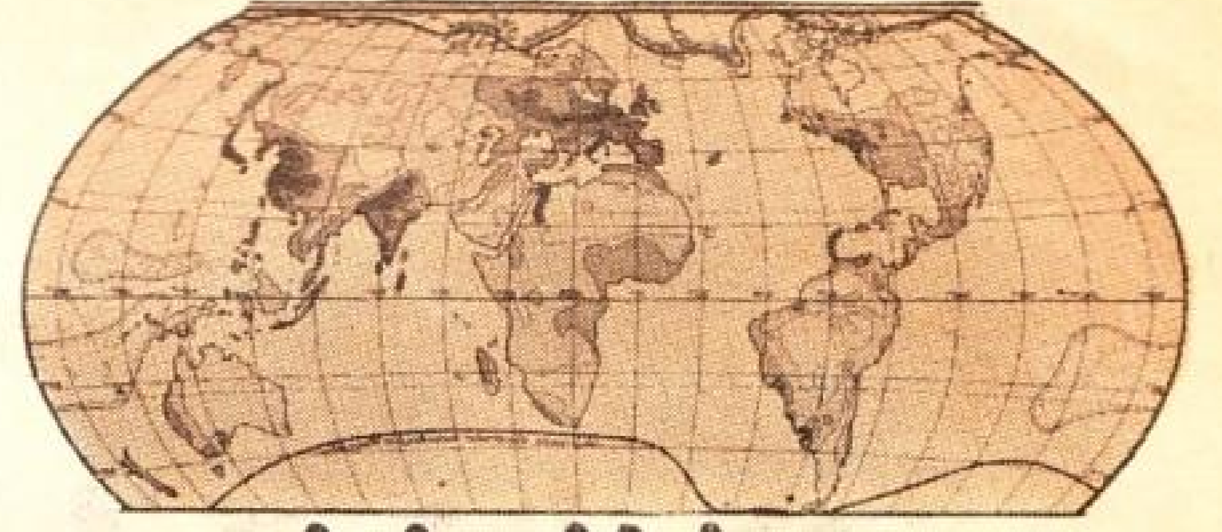
١٠ نعاج لكل منها ٣ حملان

١٠ نعاج لكل منها حملان اثنان

١٠ نعاج لكل منها حمل واحـــد

ولمـــا كان من الضرورى أن يتبع كل حمل أمه ، فكيف تمت القسمة بالتساوى ؟

(الحل فى العدد القادم)



حول العالم

مالطة

تقع الجزر المالطية، وهى « كومينو » و « جوزو » ومالطة نفسها فى وسط البحر الأبيض المتوسط بين صقلية وأفريقيا الشمالية.
أما جزيرة «چورچ كروس George Cross » فقد كان يغلب عليها الطابع الإنجليزى حتى إنه كان يصعب التصديق فى بعض الأحيان أنها جزيرة من جزر البحر الأبيض المتوسط.
أما الآن فقد تغيرت الأوضاع ، ولكن الجزيرة ما زالت مكانا مناسبا للانجليز الذين يرغبون فى السياحة ، حيث لا يشعرون أنهم غرباء تماما .
إن السمك والبطاطس من أحسن المأكولات هناك، والشاى الممتاز فى كل مكان، ولكن سكان الجزيرة لم يتقدموا عن موضات أزياء الستينات، إذ أن البيكينى لا يرتدى حتى الآن على الشواطئ العامة فى مالطة .
أما فى داخل الجزيرة فالحقول محاطة بأسوار جميلة من الحجارة، وبها منحدرات مبلطة بنفس نوع الحجارة .
وهناك أيضاً قرى قديمة كلها من الحجر الجيرى .
وقد نالت جزيرة مالطة تلك الشهرة العالمية ليس فقط بما وهبته لها الطبيعة من روعة وجمال، ولكن أيضاً بسبب تاريخها الحافل الطويل . فالرومان والعرب والصقليون وفرسان سانت چون والفرنسيون والبريطانيون كل هؤلاء قد مروا بالجزيرة وتركوا وراءهم معالمهم وآثارهم .
وتحيط بالجزيرة شواطئ من جميع الجهات .
إحصائيات : تبلغ مساحة مالطة ٩٥ ميلا مربعا .
ومساحة جزيرة « جوزو » ٢٦ ميلا مربعا أما « كومينو » فهى ميل واحد مربع ، ويبلغ مجموع التعداد فى الجزر الثلاث ٣٣٠,٠٠٠ نسمة .

ڤاليتا

التعداد : يبلغ تعداد ڤاليتا ١٨,٦٠٠ نسمة وهى عاصمة مالطة وبها مقر الحكومة .
تاريخ البلدة : لقد أنشأ هذه المدينة Grand MaSter La Vallet أحد فرسان سانت چون بعد حصار مالطة عام ١٥٦٥ وتوجد فى ڤاليتا سبعة مبانى (أوبرچ) حيث كان يسكن الفرسان، وكان يسكن فى كل مبنى فرسان ذوو لهجة وجنسية مختلفة .
وإلى جنوب الميناء توجد المبانى الثلاثة التى كان يسكنها الفرسان قبل أن يشيدوا مدينة ڤاليتا .
وقد تهدم اثنان من هذه المبانى أثناء الحرب العالمية الثانية عندما تحملت جزيرة مالطة أكثر من ٢,٠٠٠ غارة جوية، ومن ضمن المبانى الخمسة الباقية « أوبرچ كاستيل دليون » وهو يستعمل الآن مقرا للقيادة و « أوبرچ أراجون » وهو المقر الرسمى لرئيس الوزراء، بينما تحتوى المبانى الأخرى متحفا قوميا ومحكمة ومدرسة .
أماكن سياحية : شارع « سانتا أرسولا » وحدائق « براكا » Barracca Gardens حيث تستطيع رؤية منظر الميناء التى تعتبر من أجمل موانى العالم .
زيارة المتحف وكاتدرائية سان چون ومسرح « مانوئيل » المشيد عام ١٧٣١ وهو من أقدم مسارح العالم .
وأحسن طريقة لرؤية جميع مناظر الجزيرة هى التجول فى عربة يجرها الخيل ويطلق عليها اسم « كاروزين » .
ثم استقل التاكسى العائم فى جولة حول مينائى ڤاليتا الاثنين « Marsamshett المارسا مشيت والميناء Grand Harbour الكبير » .



أراضى مالطة المنبسطة الخضراء

سليما

تقع سليما على بعد ٤ أميال من ڤاليتا وهى أكبر وأحدث مدينة فى مالطة .

ويمتد الساحل لمسافة ميلين ، وهو مزدحم بالمقاهى والفنادق والمطاعم ، وفى مقدمته أحد الأبراج الأربعة عشر التى كان يستخدمها فرسان سانت چون ليراقبوا منها الموقع ، ويفصل هذا البرج — ويدعى برج سانت چوليان — الحدود بين سليما وسانت چوليان .

وعلى بعد ٣٠٠ ياردة من هذا المكان يقع خليج « بالوتا » Balluta المليء بعدد من البحيرات الصغيرة التى تستخدم فى رياضة كرة الماء ، فمع أن المالطيين مشهورون بلعبة كرة القدم إلا أنهم يمارسون كرة الماء فى فترة الصيف على نطاق واسع .

الخليج الذهبى

يعتبر الخليج الذهبى أجمل خليج فى مالطة . ومن أفخم فنادقه « الكوت دور » وملحق به شاطىء خاص ، كما يوجد أيضاً على الخليج شاطىء عام . أما المكان نفسه فيسوده طابع الهدوء ، ويقع على بعد نصف ساعة من ڤاليتا .

وقريب من هناك خليج سانت پول ، وهو موقع صيفى جميل وهو القرية الوحيدة على الجزيرة التى تمتد بطول الساحل ، وتشاهد من هذا المكان الموقع الذى اصطدمت فيه سفينة القديس پول .

جوزو

تختلف جوزو كل الاختلاف عن مالطة فى المظهر وفى طريقة المعيشة ، فتحتفظ جوزو بالعقائد الشعبية .

أما الحقول فهى مقسمة إلى أجزاء صغيرة وتحيطها جدران مبنية من الحجارة . ووسيلة المواصلات هى العربات التى تجرها الخيول ، والعربات الكارو .

أما النساء فى الريف فيرتدين الزى الأسمر الطويل ، وتعتبر جوزو أساساً بلاداً زراعية تزرع الخضروات والبطيخ والشمام والتفاح والعنب .

والمكان الوحيد الذى به مصنع كبير للأسماك هو ميناء Magar « ماجار » .

و « رابات » Rabat هى العاصمة ، ويبلغ عدد سكانها ٦,٠٠٠ نسمة .

وكانت المداخل الكبيرة التى تحيط بشواطىء الجزيرة فى يوم من الأيام مواقع يرسو عليها القراصنة الذين كانوا يهاجمون سفن البضائع فى البحر الأبيض المتوسط .

كومينو

يوجد بجزيرة « كومينو » فندق كبير يحمل نفس الاسم ، وهو مجهز بأحدث وسائل الراحة ، ومنه مساحة كبيرة فى الهواء الطلق تحتوى على متاجر عديدة . وفى أعلى الفندق شيدت دار للسينما فى الهواء الطلق أيضا ، وقد أقيم حمام كبير للسباحة على الشاطىء أمام الفندق ، وكذلك حمام صغير للأطفال .

وتعتبر جزيرة كومينو من أنسب الأماكن للرياضة فوق الماء وتحته .

وتوجد مغارات وكهوف كثيرة يمكن زيارتها ، ويعتبر عدم وجود سيارات على الجزيرة متعة وأمناً بالنسبة للأطفال .

هدايا

من صنع يديك







هل تريدين إدخال السعادة إلى قلب طفل صغير ؟ إليك مجموعة من اللعب المختلفة وكلها من بقايا الأقمشة ، أى أنها لن تكلفك سوى قصها والجلوس إلى الماكينة لخياطتها .

وأعتقد أن الوقت الذى ستمضينه فى عملها سيضيف إليك متعة ، ويضيف إلى وجه الصغير ابتسامة ، وخاصة فى الأعياد .

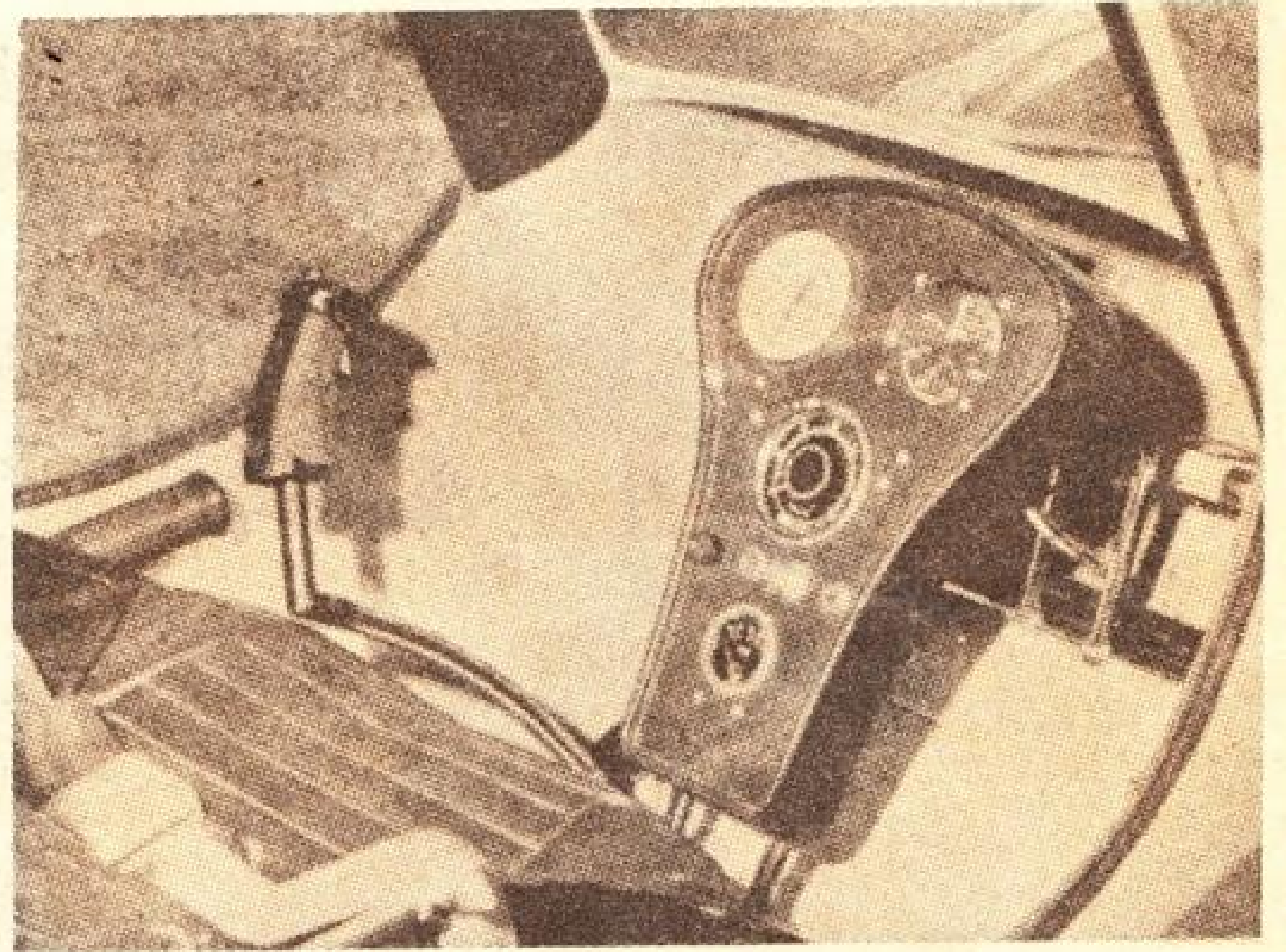
لاحظى أن الأقمشة المستعملة ، لم يراع فيها أى اختيار معين ، وكذلك الأشكال . وذلك يترك لك حرية التصرف سواء باستعمال ما هو عندك فعلا من بقايا الأقمشة ، أو بإضافة أشكال جديدة من ابتكارك ، أو حسب رغبة الأطفال .



الهليكوبتر «العقرب» يطيرها مصممها ب . شرام .

طائرة هليكوبتر اسمها « العقرب » Scorpion ، يمكنك أن تشتريها مفككة فى عدة صناديق ، ثم تقوم بتجميع أجزائها فى منزلك ، وتطيرها بنفسك بسرعة ١٢٠ كيلومترا فى الساعة .

هليكوبتر الهواة



كابينة القيادة صغيرة ، ولكنها عملية ومريحة .



يبلغ ارتفاع « العقرب » من أسفل زلاقاتها حتى الروتور ١٨٠ سنتيمترا ويوجد أيضا طراز بمقعدين .

قام مصمم هذه الهليكوبتر ، ب . شرام B. Schramm ، بتطيير أول نموذج بدئى لها فى عام ١٩٦٥ ، ثم طور الطراز الحالى من هذا النموذج البدئى . وهى تزود حاليا إما بمحرك طراز « چونسون » Johnson قدرة ٨٥ حصانا أو محرك طراز « إيڤنرود » Evinrude قدرة ١٠٠ حصان أو ١١٠ أحصنة. ومحركات إيڤنرود ذات الأربع أسطوانات (سلندرات) هى التى تلقى إقبالا أوسع من محركات « چونسون » ، لأنها تمكن العقرب من الصعود فى الجو بمعدل أسرع ، كما أنها تعطى أداء أفضل أثناء الطيران والمناورة .

وتعبأ الأجزاء الكاملة « للعقرب » فى ١٦ صندوقا ، بحيث يحتوى كل صندوق منها على مكون متكامل من مكوناتها ، مثل مجموعة الروتور ووحدة المحرك . وأجهزة الهبوط والحط ، وهكذا .



الطراز المكشوف للعقرب يطير ببطء فوق أحد الحقول .



يمكن إضافة كابينة انسيابية من الألياف الزجاجية ، وهى تحمى القائد من الرياح القوية . كذلك يمكن أن تستبدل بالزلاقة عجلات للهبوط ، والتقدم بها على الأرض .

وميزة ذلك للهاوى أنه يستطيع شراء صندوق أو أكثر فى المرة الواحدة – حسب مقدرته المالية – ثم يقوم بتجميع أجزاء كل مكون أولا بأول ، حتى ينتهى من تركيب الهليكوپتر بأكملها .

وهو بذلك يقتصد أكثر من ٣٠ فى المائة من سعرها لو اشتراها جاهزة ، إذ تكلفه حينئذ حوالى ٣٦٥٠ دولارا .

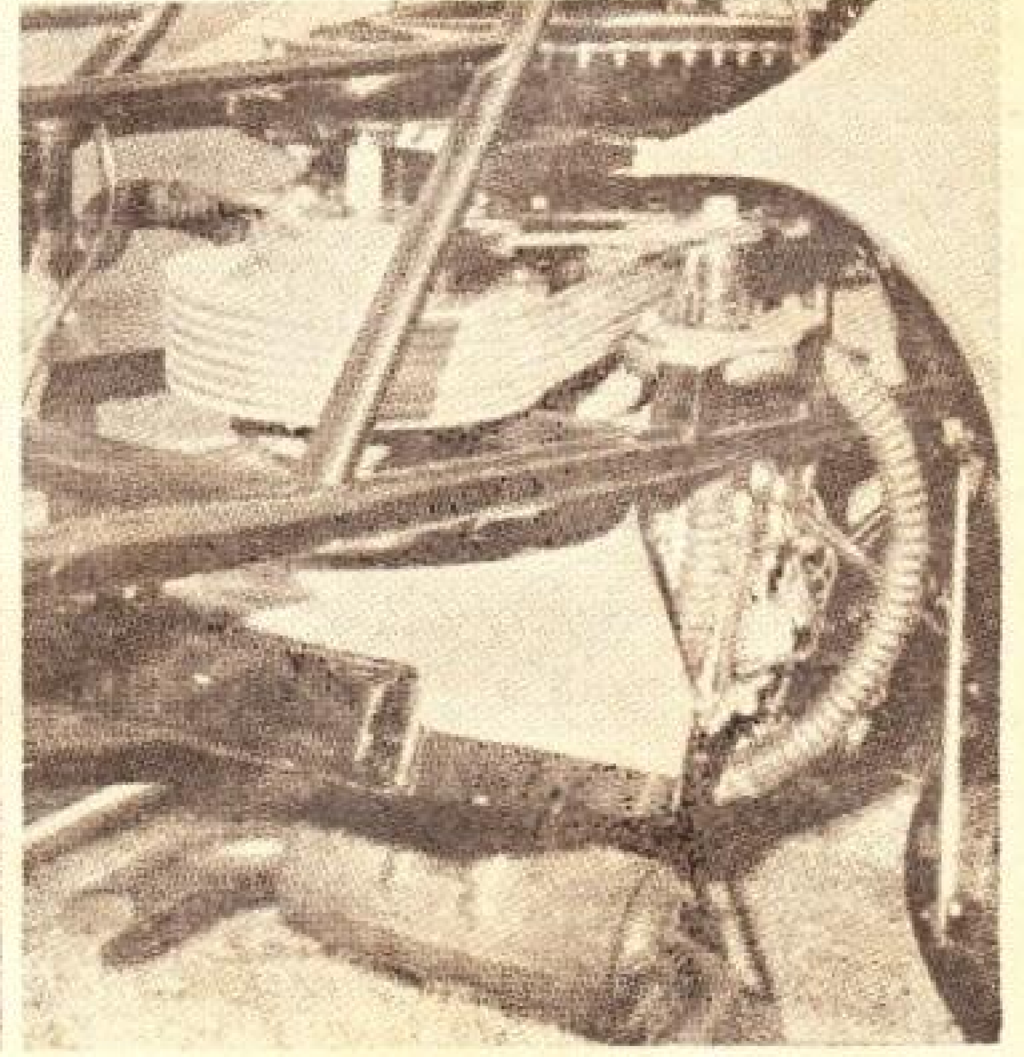
ويبلغ وزن « العقرب » وهى فارغة ٢٠٠ كيلوجرام ، ووزنها وهى محملة بالكامل ٣٥٠ كيلوجراماً ، وأقصى سرعة لها ١٤٠ كيلومتراً فى الساعة ، ولكن سرعتها فى الطيران العادى (سرعة التطواف) **Cruising speed** ١٢٠ كيلومتراً فى الساعة .

ويبلغ معدل صعودها فى الجو (معدل التسلق) **Rate of climb** ٣٥٠ مترا فى الدقيقة ، ويقال إن أقصى ارتفاع عملى لها هو ٣٥٠٠ متر .

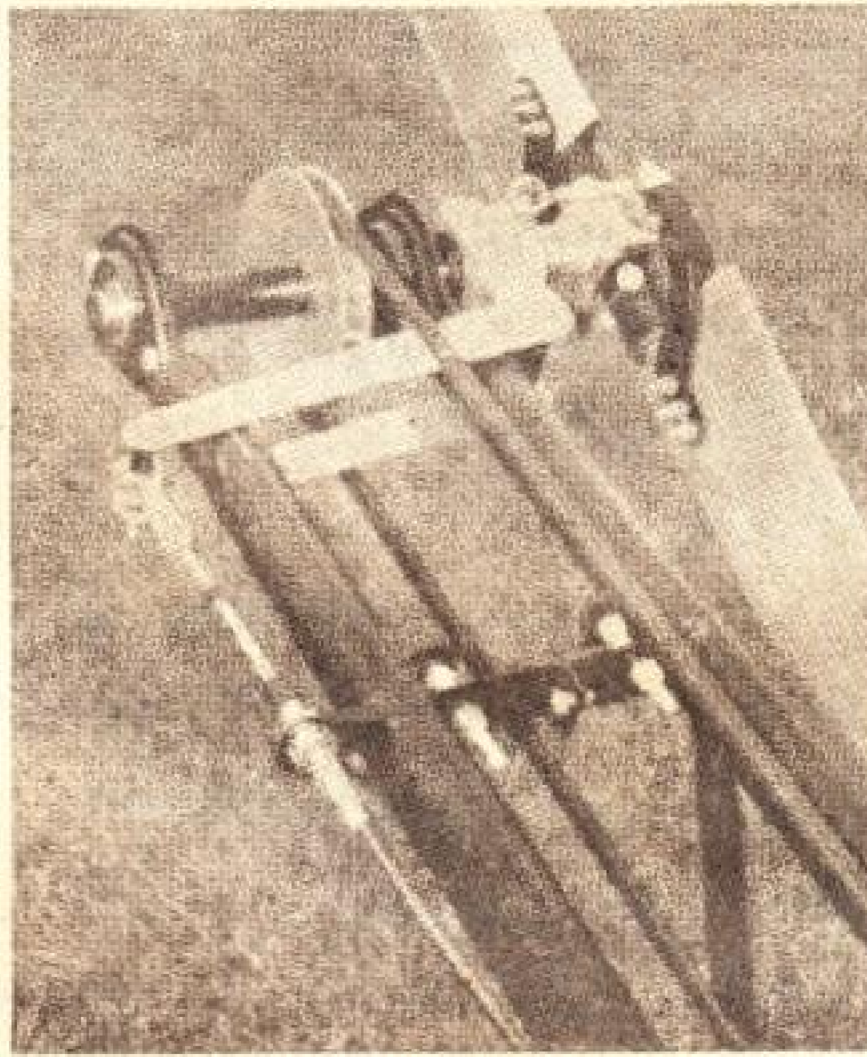
وسعة خزان الوقود ٤٠ لترا ، مما يمكنها من الطيران لمسافة ٢٣٠ كيلومترا تقريبا دون توقف .

والهيكل الخارجى مصنوع من أنابيب الصلب ، مع إمكانية تركيب كابينة انسيابية من الألياف الزجاجية ، حسب رغبة الهاوى . ويبلغ قطر الروتور الرئيسى ٦ أمتار ، وروتور الذيل **Tail rotor** حوالى متر واحد . وطولها الكلى ٥ أمتار ، وارتفاعها ١٨٠ سنتيمترا .

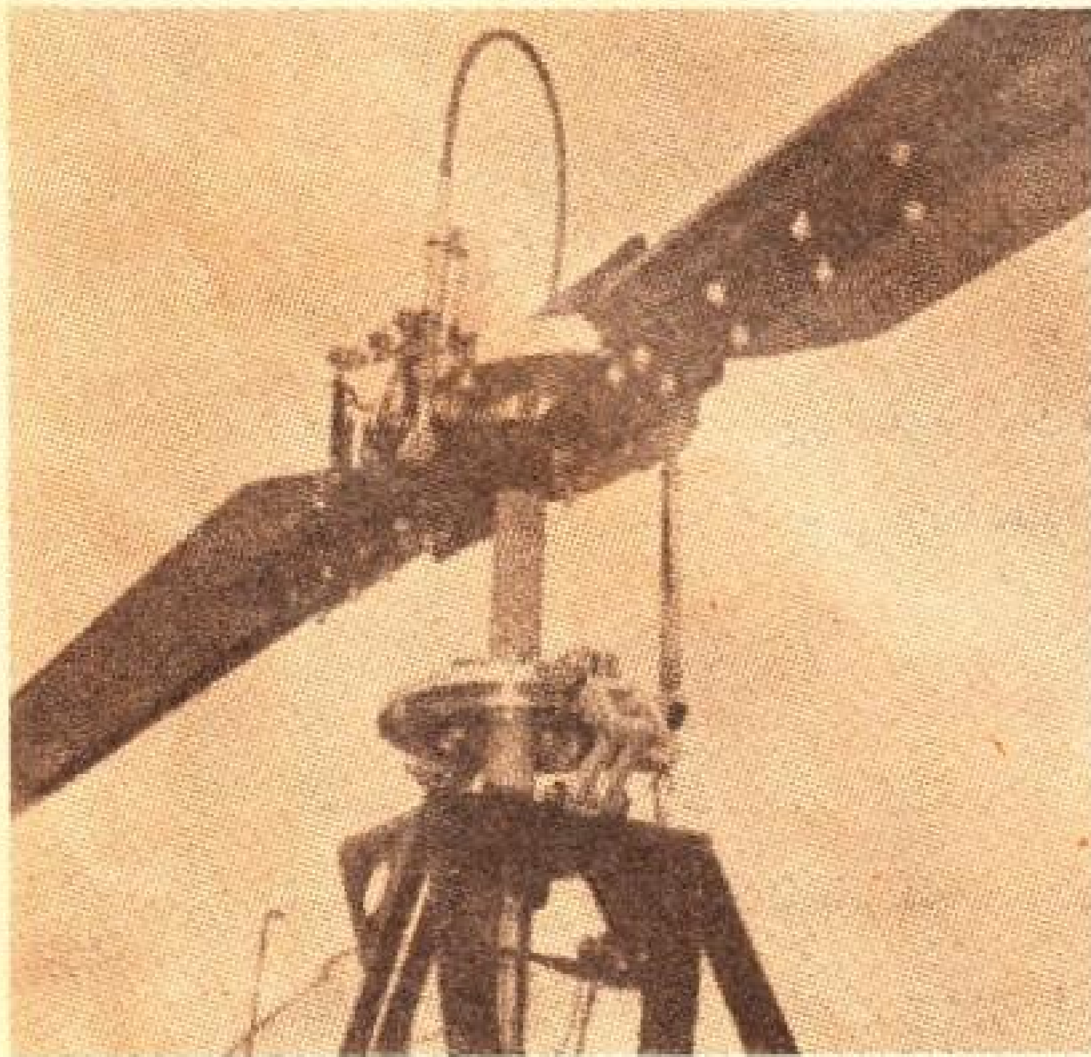
وتشتمل مجموعة الروتور على روتور رئيسى بريشتين . وسرة الروتور **rotor hub** مصنوعة من الألمونيوم ، والريشتان موصلتان بها بوساطة أشرطة رباط . وروتور الذيل مصنوع أيضا من الألمونيوم .



محرك العقرب . وهو فى الصورة من طراز إيڤنرود ذى الأربع اسطوانات وقدرة ١١٥ حصانا .



تنقل الحركة من المحرك إلى روتور الذيل الصغير بوساطة سير .



توصيلة عمود دوران المحرك بالروتور الرئيسى . ويمكن للقائد التحكم فى خطوة ريشتى الروتور عن طريق كابل .

من مذكرات فتى العصر

إنى أنشد الحرية

دارت صباح اليوم ، معركة كلامية عنيفة ، بين والدتى وسميرة ، وإن كانت هذه ليست المرة الأولى التى يدور فيها الخلاف بينهما حول شئون البيت . إلا أن ما تضمنه الجدل بينهما هذه المرة ، يستأهل تسجيله على صفحات مذكراتى . وهأنذا أسجل هذا الحديث بأمانة .

قالت سميرة لوالدتى : « إن اليوم هو أول أيام الإجازة التى قررت لنا بمناسبة الأعياد، وإنى أريد أن أقضيه عند زميلتى علية فى مصر الجديدة ، وعلى ذلك لا تنتظرونى للغداء معكم اليوم » .

أجابت والدتى : « هل تظنين ياست سميرة أنك تنزلين فى فندق ، وتقيمين فى استراحة ؟ إنك لست بضيفة علينا ، وإنما عليك واجبات عديدة ، تقصرين فى أدائها . إنك لا تعنين على الإطلاق بشئون المنزل ، وإنما تلقين العبء كله على أكتافى وعلى عزيزة ، فلا تقومين فى الصباح بإعداد طعام الإفطار ، ولا تعملين بعد ذلك على تنظيف وتنظيم الحجرات ، ولا تكلفين نفسك مشقة الدخول إلى المطبخ لإعداد الطعام ، أو الإشراف على إعداده ، بل تجلسين طيلة اليوم ، إما فى حجرتك بدعوى الاستذكار ، وإما أمام جهاز التليفزيون . وفى الحالتين لا تنقطع طلباتك ، فتصيحين بأعلى صوتك فى أرجاء المنزل : ياعزيزة ! أريد حالا كوباً من الماء . يا عزيزة ! فنجان من القهوة « المظبوط » . يا « ماما » ! اخفضى صوت المذياع ، أريد أن أستذكر يا سامى لا تصيح فإن أعصابى متوترة هذا اليوم . يا طارق ! لا تصفر ، فإنى مرهقة من الاستذكار ، ولا أطيق صفيرك الحاد . هل تظنين نفسك الحاكمة بأمرك فى هذا البيت ؟ إنك طوال شهور السنة الدراسية ، تحصلين على منحة تفرغ ، بدعوى أن الامتحان على الأبواب ، ولا سيما هذا العام لحصول على مجموع . وإذا جاءت الإجازة ، رفضت الإسهام فى أعمال المنزل ، بحجة أنه آن لك الاستجمام والراحة من المشقة . يا سلام على هذا الاستهتار ، وعلى أعصابك التى تضعينها فى ثلاجة ، وأحاسيسك الباردة ! ! فكأن كل ما يدور حولك ليس من شأنك . لست أدرى ما الباعث على موقفك هذا ؟ هل هو منتهى الكسل، أم الرغبة فى استفزازى ، أو أنها عظمة ملوكية ورثتها عن والدك ، فإنك تقلدينه فى كل شئ . وصدقوا حين قالوا إن البنت تريد دائما أن تكون فى صف أبيها ضد والدتها . يا ست سميرة ! أرجو الرحمة ، أطلب الشفقة ! نظرة اهتمام بسيطة بما يدور حولك . أليست لأنانيتك هذه حدود ؟ ماذا تنوين عمله حينما يتقدم إليك هذا البائس الشقى يطلب يدك، ويفتح لك بيتا، يظن وهو يفتحه أنك ستحملينه على كفوف الراحة وترفرفين عليه بجناحين من السعادة والرعاية . إنه لسيئ الحظ ، هذا الذى سيتقدم إليك ، إذ أن طرفه الثانى لا يعلم من شئون المنزل شيئا . أعرف إجابتك،ستقولين وقتها سيحلها المولى ، وسوف أبذل مافى استطاعتى لإسعاد زوجى ، فحينذاك سيكون بيتى ودارى ومنزلى وأسرتى . و ماذا عن دار والديك ؟ هل هى ملجأ للمراهقين والناقين على المجتمع ؟ هل هى مدرسة داخلية ، تتعلمين فيها أصول الحياة دون كلمة تقدير ، أو لفتة تكريم لمعلميك ؟ إن من تنظر إلى بيتها هذه النظرة ، لن تنجح أبدا فى بيت زوجها ، فهى فى كل مكان تقيم فيه ، ستكون كاللحن النشاز ، فهى غير راضية ، وستظل هكذا مدى حياتها . لا ياست سميرة ! لن تذهبى إلى صديقتك ، وإنما ستظلين فى هذا المنزل ، وستساعدين عزيزة فى المطبخ ، وتمدين لى يد المساعدة فى شئون البيت طوال إجازتك » .

وانفجرت سميرة فى البكاء – كعادتها – وأخذت المنديل تجفف به تلك المياه المتدفقة من عينيها ومن أنفها ، ثم أغمضت عينها ، وبدأت حركة شهيق وزفير شديدين ، كمن أصاب تنفسه أزمة ، وكأن المرض قد حل بها فجأة ، وبدت كمن على وشك الدخول فى غيبوبة عميقة . إن سميرة تعلم أن هذه الحركة التمثيلية البارعة ، كفيلة بأن تمس فؤاد والدتى ، وتجعلها تستسلم تماما لكل طلبات سميرة . لقد أرادت سميرة بهذه الحركة أن تسارع والدتى إلى احتضانها ، وأن تصيح فينا جميعا ، إلى « بالكولونيا » والنوشادر ! ابعثوا فى استدعاء الطبيب فورا ! ولكن حركة سميرة اليوم ، لم تأت بالنتيجة المرجوة ، بل نظرت إليها والدتى نظرة استخفاف وسارعت تقول : « هذه المرة لن أتحرك ، ومهما تماديت فى لعبتك ، وفى إتقان دورك ، فقد طفح بى الكيل ، ولن أتأثر ، فإن الوالدة بقدر ما يحزنها ألم ابنتها ، بقدر مايعنيها فى المرتبة الأولى مستقبل أولادها . إن الضعف فى مثل هذه المناسبات يضيع الفائدة من التربية ، ويودى بآثارها . إنى أريد أن أسمع منك كلاما لا شهيقا ولا زفيرا ، أريدك أن تفتحى قلبك ، وتحدثينى عن تصورك لتلك المشكلة التى تعانين منها ، وما هى الحلول التى تتقدمين بها » .

وشعرت سميرة أن والدتى جادة تماما هذه المرة ، وأن الاستمرار فى التمثيلية لن يسفر عن أية نتيجة . وسرعان مااعتدلت فى جلستها ، وانقطع هذا الشهيق والزفير ، وجفت الدموع من مقلتيها ، وعاد الهدوء إلى وجهها ، ونظرت نظرة حالمة إلى والدتى وقالت : « هل تعلمين ما الذى أريده ؟ سأقولها لك . إنى أنشد الحرية . كفانى هذا الحجر على حريتى ، وتلك القيود المفروضة على تحركاتى ، وهذا السيل المستمر من الانتقادات ، وتلك السلسلة التى لا تنتهى من التوصيات ، وعبارات التأنيب التى لا تعرف توقيتا لها ، والاتهام بالكسل على مدار السنة . كفانى كل هذا ! أريد أن أنطلق ! أريد أن أكون حرة ، أزور من أشاء ، وأخرج فى أى وقت يحلو لى الخروج فيه ، وأعود متى راقت لى العودة . أريد أن ألبس ما يحلو لى ، وأن أحدث من أشاء فى التليفون دون رقابة أو سؤال ! إنى إذا كنت أحتمل كل هذا ، فإنى أعرف تماما أن النهاية قد قربت بالنسبة لهذا القفص الذى أردتم أن تضعونى فيه ، إن هى إلا شهور قليلة ، وسأدخل الجامعة ، وآنذاك أريد أن أعرف من منكم فى هذا المنزل سيصحبنى إلى الكلية ، ويرافقنى فى المحاضرات ، ويقف بينى وبين زملائى وزميلاتى فى حرم الجامعة ، ويلازمنى عند عودتى ، ويحصى على تحركاتى ، ويسجل على كلماتى ، ويراقب مواعيد الحضور والانصراف ، وهل هى تطابق جدول المحاضرات فى الكلية ! إن هى إلا أيام قليلة ، وأنطلق ثم أنطلق . . . » .

نظرت والدتى نظرة حسرة وأسى إلى ابنتها ، وقالت : « كأنك وأنت تتحدثين بهذه اللهجة إنسان عاش فى معتقل ، ولم يتنسم نسيم الحرية ، وهو يكاد ينفجر من القيود ومن الحجز المنفرد . كلا يا ابنتى ! إنك تنشدين الحرية ، وأنا أنشد لك السلامة . إنك تريدين الانطلاق ، وأنا أريد لك الاستقامة ، والخلق الطيب ، والشعور النبيل ، والأخلاق الحميدة . لا تنسى أن الإنسان يمر بحياته فى مراحل مختلفة ، ولكل مرحلة منها آمالها وآلامها . وما أن تنقضى منها مرحلة ، وتبدأ مرحلة أخرى ، حتى يشعر المرء بحنين زائد إلى تلك المرحلة التى تجاوزها . وكم من مرة يود أن يعود أدراجه إليها ، ولكن هيهات ! فالزمن يجرى ، ولا تعود الساعة إلى الوراء . إنك فى المراحل الأولى من حياتك ، تعيشين فى بوتقة ، فكل العناية التى أوليها لك ، إنما هى بقصد المحافظة على صحتك ، وتهيئة الجو المناسب ، لكى تشبى ممتلئة الصحة . ثم تأتى المرحلة التالية ، وهى مرحلة التقويم المعنوى ، وبث بذور الخلق القويم ، وتزويدك بكل الأسلحة الصالحة ، التى تواجهين بها الحياة ، من أدب ، وثقافة ، ومعرفة ، وقيم . ومتى تم هذا ، بدأت المرحلة التى تتولين فيها أمورك بنفسك ، وتنتهى مهمة الأم والأب . وهى فى واقع الأمر لا تنتهى ، إذ لا تلبثين بعد قليل حتى تعودى فتنشدى مؤازرتهما باختيارك . فأولادك سوف تعهدين بتربيتهم إلى أمك ، وستشعرين دائما بالحاجة إلى وقفة الأب بجانبك . فهو الذى يمنحك القوة على مواجهة الصعاب ، وهو الناصح الأمين ، ومن تسعين إليه لحل مشاكلك . لا تتحدثى عن الحرية على هذا النحو يا سميرة ! فالحرية ليست حرية الحركة وحرية التصرف ، وإنما الحرية امتحان قاس للمرء . فمن شب على الخلق الحميد ، استطاع أن يواجه تيار الحياة الجارف . أما من شب على تربية غير قويمة ، فسرعان ما يضيع فى صراعات الحياة ، وبين أمواجها المتلاطمة . ليست ثمة قيود ستفرض عليك فى الجامعة ، ولكنك ستفرضين أنت على نفسك هذه القيود . وكم سيسعدك التحدث عن مشاكلك مع والديك . إن غدا لناظره قريب ، وإن هذا الغد هو الذى ستدركين فيه مكان بيتك ، وجمال جو الأسرة الذى ترعرعت بين جنباته . إنى لا أخاف عليك من الانطلاق ، فقد تزودت بكل ما يمكن أن تتزود به الفتاة الفاضلة . وهنيئا لك بالحرية ، وإن كل ما أطلبه من الله أن تنعمى بها ، وتعرفى حدودها . فالحرية نسبية ، وليست مطلقة . والمطلوب هو كيف تستغلين هذه الحرية لمنفعتك ، ولمنفعة أقرانك ، ومن يعيشون معك » .

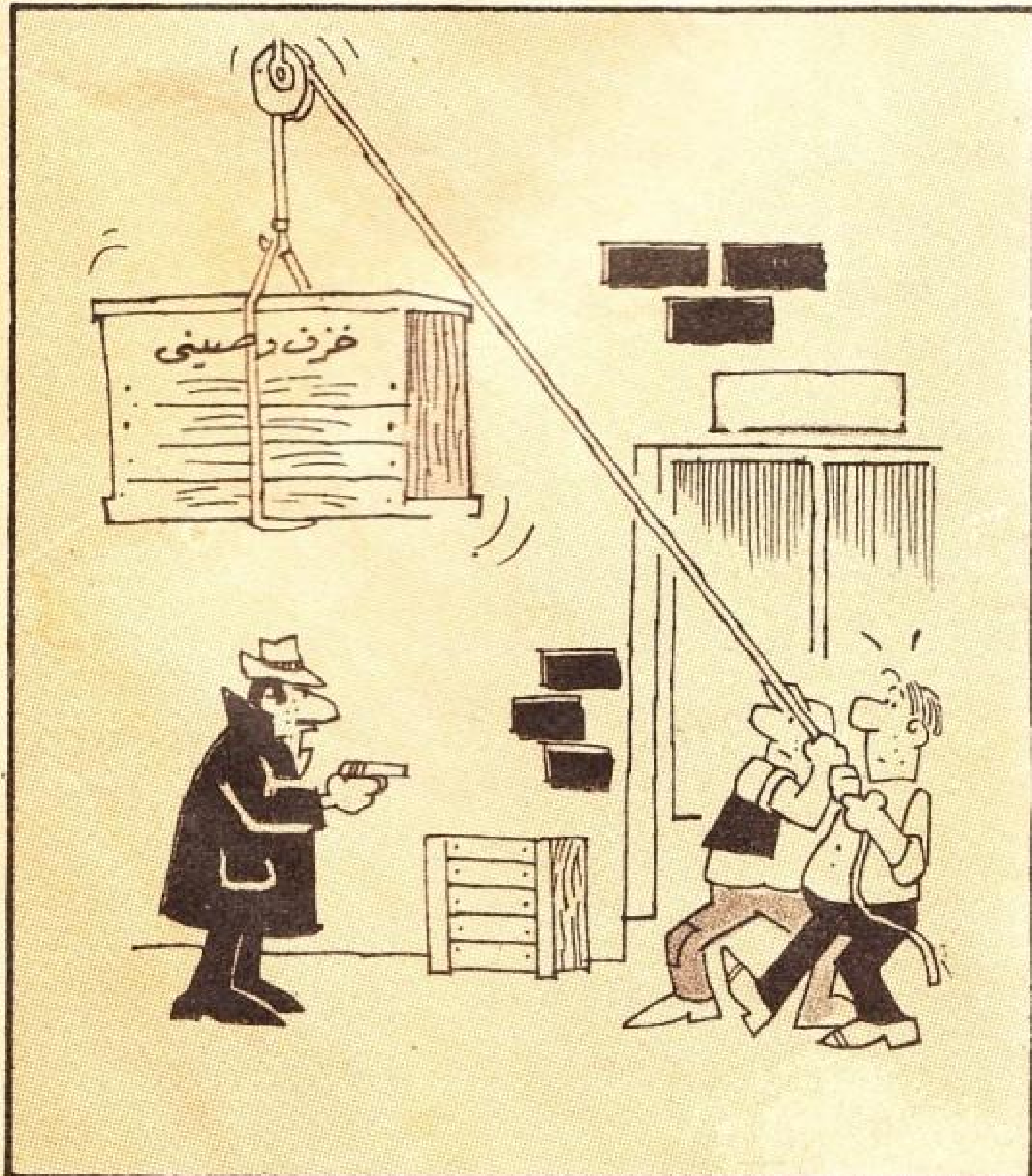
ولم تتمالك سميرة نفسها ، فسارعت إلى تقبيل يد والدتها ، وقالت : « إنى آسفة ! إنها نزوة ، وانفعال ، وطيش شباب . دمت لى يا والدتى الناصحة وأمى الحنون » .

طارق

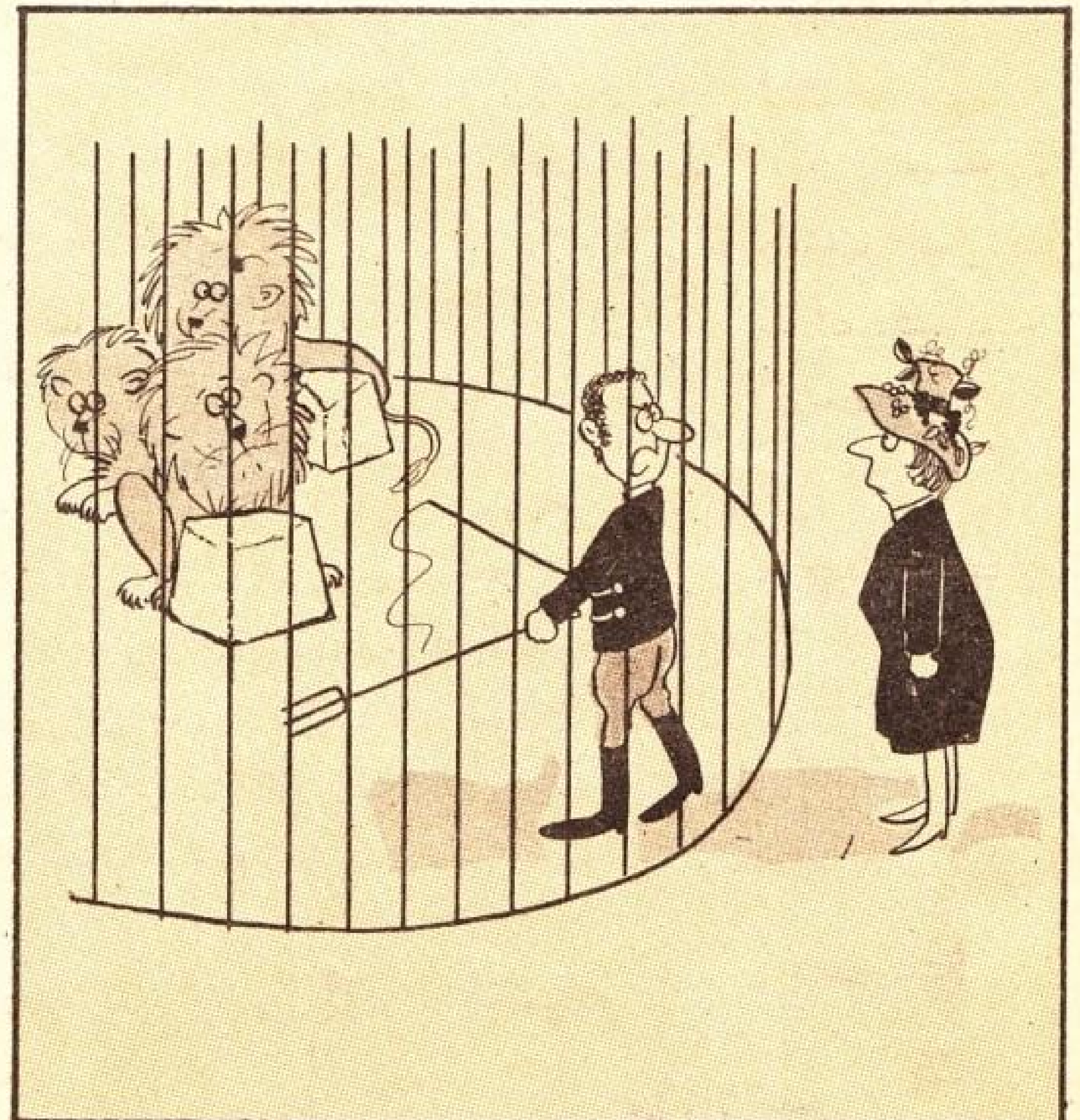
فكاهات



أنا عايز أفهم ... ليه مقسم لنصيبين فقط ؟



أرفعوا أيديكم ومش عايز أى صوت !



شوفيلك حته تانية .. مش ملاحظه
أن البرنيطه بتخوف الأسـود ؟

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « وقت »

ه	ح	ا	ت	ا	م	ن	ك	ل	ا
ع	ك	ت	ل	ج	ر	ى	د	ه	ل
ط	ت	ل	ا	م	س	ن	ا	م	ل
ق	ا	س	م	م	ج	ر	ب	ج	غ
ت	ى	و	ل	ة	و	ل	م	ج	ه
م	ن	د	ر	ى	ا	ل	ا	ق	ف
ه	ا	ق	ر	ا	ه	ل	ع	ت	ر
م	ع	س	م	ل	ق	ر	س	م	ع
ل	م	ت	ا	ن	ت	ا	ن	ر	م
ك	ت	ا	ع	ب	د	م	ل	ا	ف

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	أوراق	رقم	(ح)	كلمة السر	ورق
المربعات	(ت)	رسلم	حبر	كلمه متقطعه	(م)
الكلمات	تسليه	(ج)	(س)	(ق)	معلومات
المجلات	تان تان	جريده	سلام	قلم	معانى
اللغه	(ر)	جمل	(ك)	(و)	معرفه

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...




هيا بنا يا إخوانى .
لن يكون الأمر سهلا .


دعنى !
ماذا حدث
يا سامى ؟


إنهم يقصفون
الشواطئ .
هيا نرد الاعتداء .


أدرك داڤيد أن سامى أصيب بصدمة
عصبية وعلى وشك الانهيار .
تشجع يا سامى فليس هذا وقت
التخاذل . . .
آوه . . .


لقد كلفهم كل
شبر من الأرض
غاليا
إنها عملية قتل


أتشعر بتحسن الآن ؟
نعم . . . نعم
شكراً . . .


خذ . . .
أين القائد . . .؟


اتخذت مجموعة من الألمان منزلا قديما مجاورا موقعا لهم إذ كانوا يستعدون للدفاع .
لقد صدر
إلينا الأمر
بالتقدم .
علينا أن نطهر المكان
منهم أولا .







ودفعوا ثمنا غاليا للاستيلاء على حطام منزل قديم .











وهكذا وقعوا فى الفخ ! وحل الظلام ، وحل معه الخوف من هجوم الألمان المضاد .



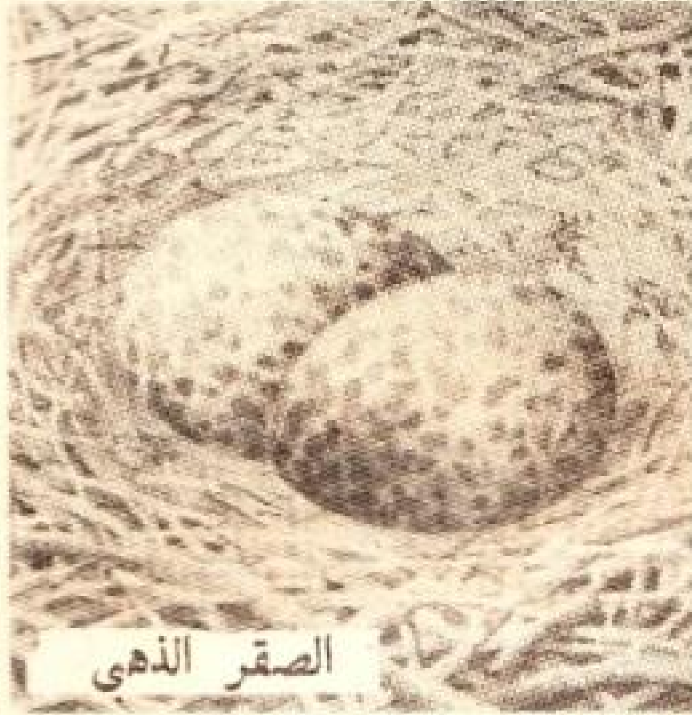
يتبع

عالم الحيوان



من ١٣ يوما إلى ٥٦ ..... ثم يخرج الصغير إلى الحياة

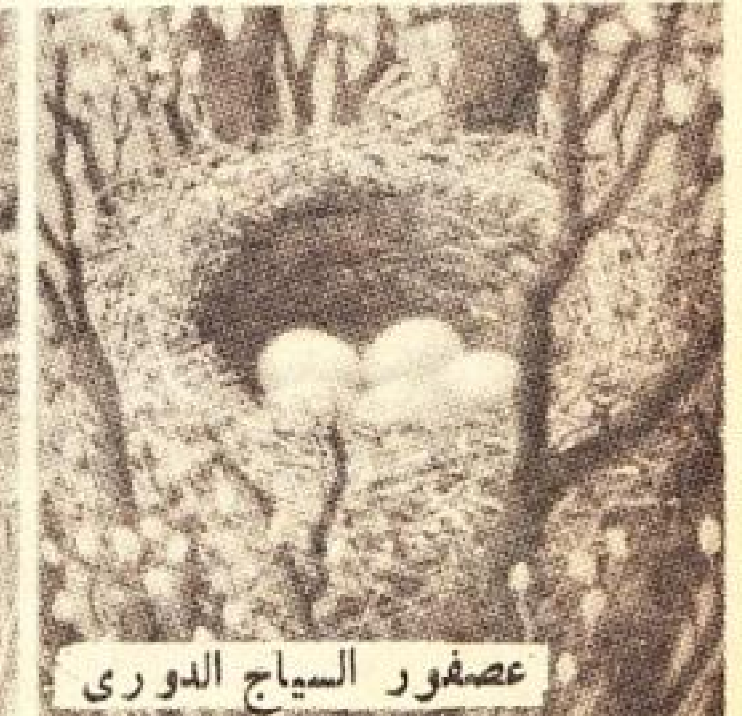

طائر « الجلموت »


الصقر الذهبي

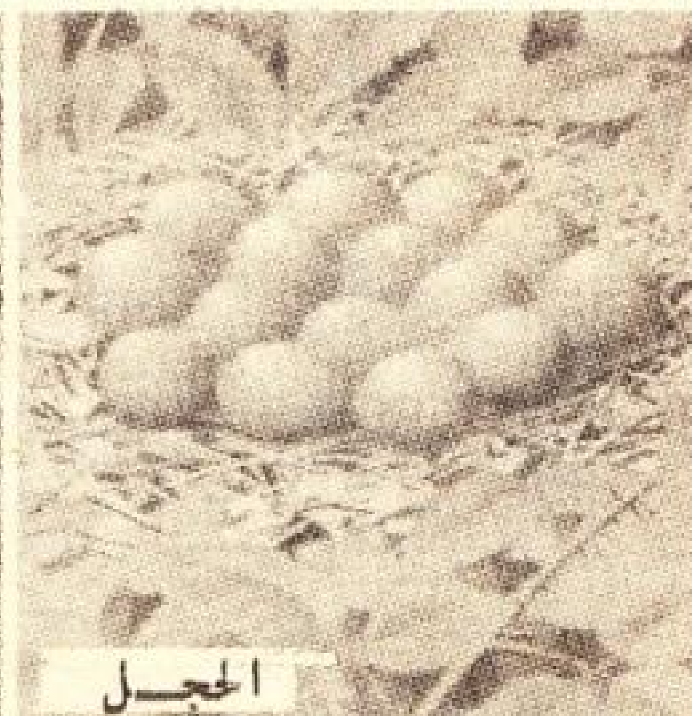
ما أن يتم بناء العش، حتى تضع أنثى الطيور بيضها، وهكذا تكون الخطوة الأولى نحو تكوين أسرة جديدة. وبيضة الطائر أعجوبة من عجائب الإبداع فى الخلق، تلك العجائب التى نلاقيها دائما فى حياة الطيور. فهناك الجنين تحيط به القشرة، ذلك الجنين الذى سرعان ما ينمو ليصبح طائرا جديدا، وهو يتصل بمح البيضة (صفارها) يمده بالغذاء، والبياض يحمى الجنين والمح ويحيط بهما.

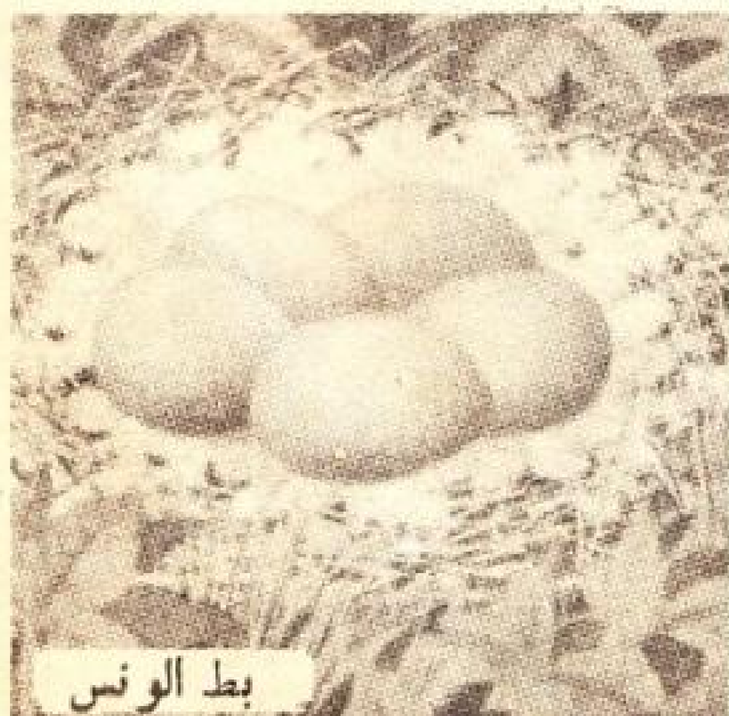
والحفنة الواحدة من البيض التى تضعها أنثى طائر ما فى المرة الواحدة يختلف عددها، الذى يمكن تحديده غالبا بعدد الفراخ التى يمكن للوالدين تربيتها. فطيور العين أو القنص مثل طائر « الحجل » تضع ما قد يصل إلى عشرين بيضة، بينما تضع معظم الطيور البحرية بيضة واحدة. والكثير من الطيور والجواثم الصغيرة تضع من أربع إلى ست بيضات، وتملأ الفراخ العش قبل أن ينمو ريشها وتطير.

والبيض الذى يوضع فى العراء عادة ما يكسوه نقش خاص، لينسجم مع ما يحيط به؛ وبيضة طائر « أبو طيط » مثل طيب على ذلك. والبيض الذى تضعه أنثى الطائر فى العش حيث العتامة يكون ناصع البياض. وتختلف أشكال البيض؛ فبيض « طائر الجلموت » الذى تضعه الإناث فوق بروز فى صخرة عالية، مدبب عند أحد الطرفين؛ حتى إذا ما وقع تدحرج داخل البروز دون أن يقفز منه فينكسر. ويحتفظ بالبيض فى درجة الحرارة الصحيحة باحتضان الطائر له وتقليبه من آن لآخر. ويستغرق بيض طيور الحدائق حوالى ثلاثة عشر يوما ليفقس، بينما يستغرق بيض « طائر الكاسوارى » ثمانية أسابيع. وعندما يصل الفرخ داخل البيض للنضج المناسب يكسر القشرة بمنقاره الذى ينمو فوقه جزء صلب خاص لهذا الغرض، ويسقط عن المنقار بعدها. ويخرج الفرخ بعد الفقس من البيضة.


عصفور السياج الدورى


طائر « أبو طيط »


الحجـل


بط الونس



... إلى أجمل مجلات الشرق ، إلى سحر القلوب ، إلى شمس كل سبت ، إلى مجلتنا الحبيبة (تان تان) .

ونرجو من سيادتكم تحقيق بعض المطالب ..

١ – أن تشمل الكتيبات التى تصدرها المجلة بعض الرياضات المفيدة مثل رياضة الكراتيه ، الجودو ، اليوجا . أما عن المواضيع الأخرى التى طلبها بعض الأصدقاء مثل كرة القدم والسباحة إلخ ... فقد تناولتها بعض المجلات المتخصصة فى ذلك .

٢ – عودة بطل المجلة (تان تان) بداخلها .

٣ – عودة يوريك .

٤ – استمرار إصدار المجلة على نمطها الرائع .

ومع جزيل الشكر

أصدقاء المجلة :

يحيى صلاح صابر المصرى
طالب بكلية الآثار – جامعة القاهرة
أسعد والأمير ومحمد صلاح صابر المصرى
بسوهاج

(٢) سيعود تان تان إلى قرائه قريبا جدا ، وهذه المرة سيكون بالداخل تحقيقا لرغبة أصدقائه .

(٣) للأسف الشديد لن يعود يوريك فى الوقت الحاضر ، إذ نشرنا ما صدر عنه من حلقات ، ولم يصدر بعد جديد ونحن فى الانتظار .

(٤) نعـد بهذا .

... عزيزتى صباح السبت :

حبيبتى تان تان :

أتقدم بالشكر والتقدير لكل من ساهم وعمل على تقديم وإخراج مجلتنا الحبيبة على هذه الصورة العظيمة . أما بعد . . فإن مقترحاتى الآتية :

١ – امتدادا لكروتكم الهدية أتمنى أن تكون الهدية المقبلة كرتا عليه رسم أحد أبطال المجلة وليكن تان تان بملابس عسكرية وعليه إهداء إلى جنودنا على خط النار ليتوجه به أصدقاء المجلة إلى أقربائهم على الجبهة .

٢ – ألفت نظركم إلى أنكم عندما كان أحد الأصدقاء يريد إفساح مكان لباب جديد أو فقرة جديدة كنتم تقولون له إن المكان لا يسمح ثم عندما أردتم فتح باب (فتى العصر) وليس لى اعتراض عليه بل أنا من المعجبين به ، فتحتم هـذا الباب على حساب أبواب (ألعاب وتسالى ، وأضف إلى معلوماتك) وذلك أيضا مثل ما حدث فى بدء باب لقاء (على حساب عالم الحيوان) فما رأيكم فى ذلك؟

٣ – أريد أن أعرف ما هى الأسباب الفنية التى تجعل من الصعب عمل مجلدات لتان تان مثل مجلدات المعرفة .

٤ – أشارك قراء المجلة فى أن باب لقاء هو باب التعارف ولكن لى ملاحظة على ذلك ففى باب لقاء توجد فى كل عدد تقريباً صورة تأخذ مكانا يمكن استغلاله فى كتابة بعض العناوين لهواة المراسلة دون كتابة خطاباتهم ..

٥ – أرجو من هواة المراسلة أن يكتبوا أعمارهم حتى يكون التقارب الفكرى موجودا بين هواة المراسلة عندما يرسلون خطاباتهم ..

٦ – وأكون من الشاكرين إذا نشر هـذا الخطاب ، وإن لم ينشر فأرجو كتابة عنوانى لأنى من هواة المراسلة .

ياسر حسن عنان
١١ ش الدكتور مصطفى صفوت . حلوان الحمامات – القاهرة . جمهورية مصر العربية
السن : ١٥ عاماً

(١) اقتراح مفيد .

(٢) نحاول ما استطعنا العدالة وتوازن الأعداد ، وكم كنا نود زيادة صفحات الملزمة الوسطى لنلبى كافة الطلبات ولكنه أمر متعذر ، ومن ثم إذا ما أقدمنا على استقطاع مساحة من باب فإننا لا نلبث بعد هذا أن نفسح المجال له بعد ذلك ، وسنعمل بعد حين على نشر ألعاب وتسالى بين وقت وآخر على صفحات كاملة .

(٣) مجلدات تان تان ستكون فى الأسواق وعلى غرار مجلدات المعرفة فى خلال شهر إن شاء الله .

(٤) لعلنا أخذنا بهذا الاقتراح تحت عنوان بريد القراء الذى بدأنا فى نشره منذ العدد (١٧) .

(٥) لا مانع .

بريد تان تان

– أشرف سمير مغاورى – ١٦ سنة
– وليد سمير مغاورى – ١٤ سنة
– صافيناز سمير مغاورى – ٨ سنوات
من هواة المراسلة من الجنسين – ٢١٥ شارع ترعة الجبل – حدائق القبة – القاهرة – ج.م.ع

– محمد سيد عبد الكريم
عين شمس الشرقية – شارع مبارك حارة على عبد المولى رقم ٣ – القاهرة

– عمرو الدقاق
شارع الروضة – حارة قاسم أمين – بناية الميدانى رقم ١٦ دمشق سوريا

– مأمون البخاش
روضة جادة عبد الحميد الزهراوى بناء رقم ٢٩ منزل رقم ٦ سوريا دمشق .

– ماجد رشاد محمد عبده
٢ شارع دمشق بالمدينة السكنية بورش أبى زعبل – ج.م.ع .

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
		■					٢
				■			٣
				■			٤
	■						٥
■							٦
		■			■		٧

أفقى :

١ – طبيب عربى مشهور فى القرن (١١) .

٢ – نهر أوربى – قيظ .

٣ – بلى – موقع حربى مبنى بالمسلح .

٤ – مثل (بالعامية) – يسفلك .

٥ – دار سينما بالقاهرة .

٦ – من علماء الذرة فى القرن (١٩) .

٧ – نصف ضابط – متشابهان.

رأسى :

١ – لرصد الطائرات .

٢ – رئيس عربى .

٣ – ضمير – كوكب سيار .

٤ – جزيرة فى البحر المتوسط .

٥ – فخاخ .

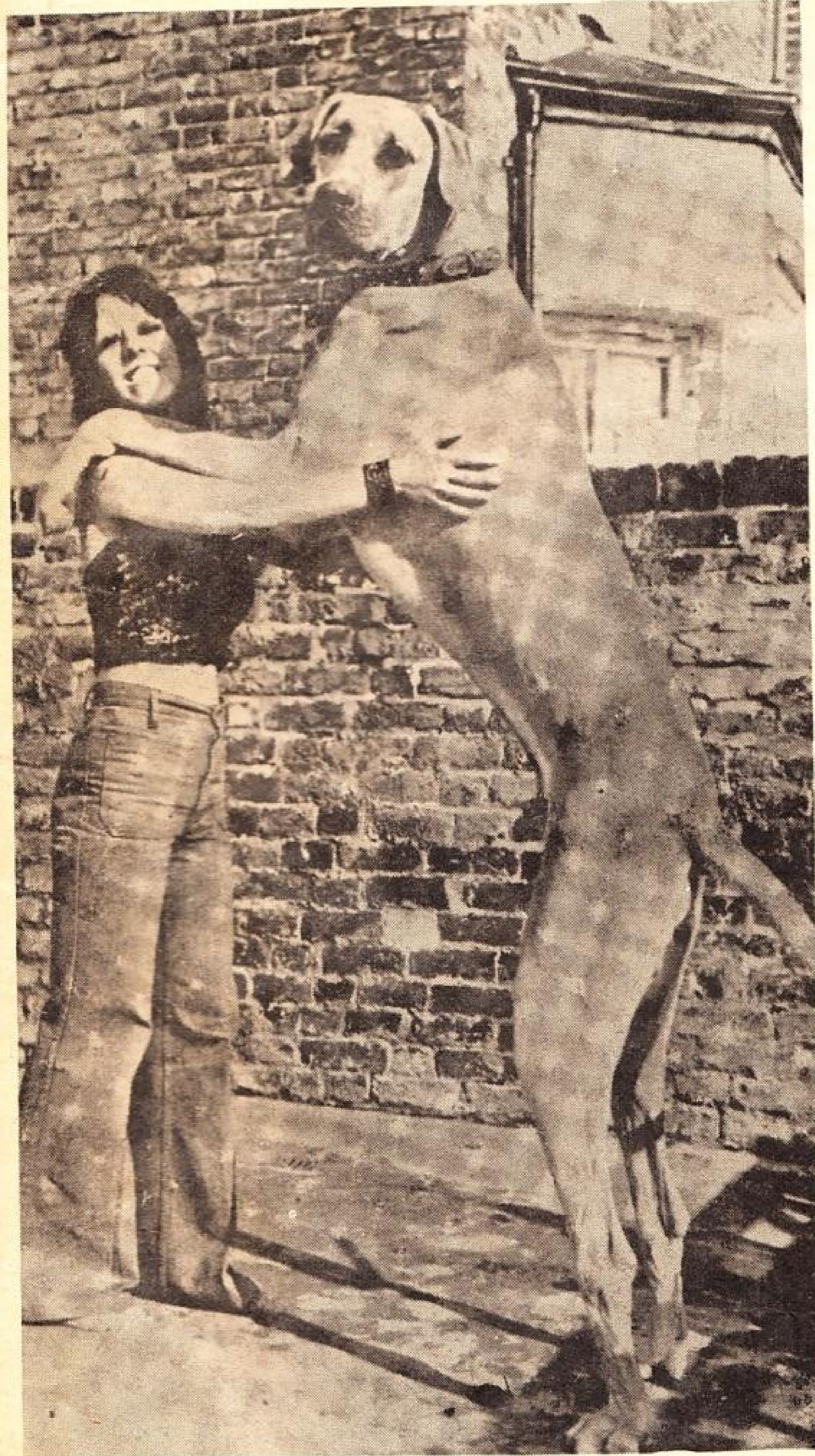
٦ – تدافع – للندبة .

٧ – أتعبه .

حل مسابقة العدد الماضى

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ق	د	ا	ن	خ	ل	ا	١
ن	و	أ	ع	ن	■	ل	٢
أ	ع	■	د	ج	ن	م	٣
ب	ن	أ	■	ر	ح	ى	٤
ل	■	خ	م	■	م	د	٥
■	ه	أ	ش	م	ل	أ	٦
م	ه	ل	ت	اا	ق	ن	٧

لقطة

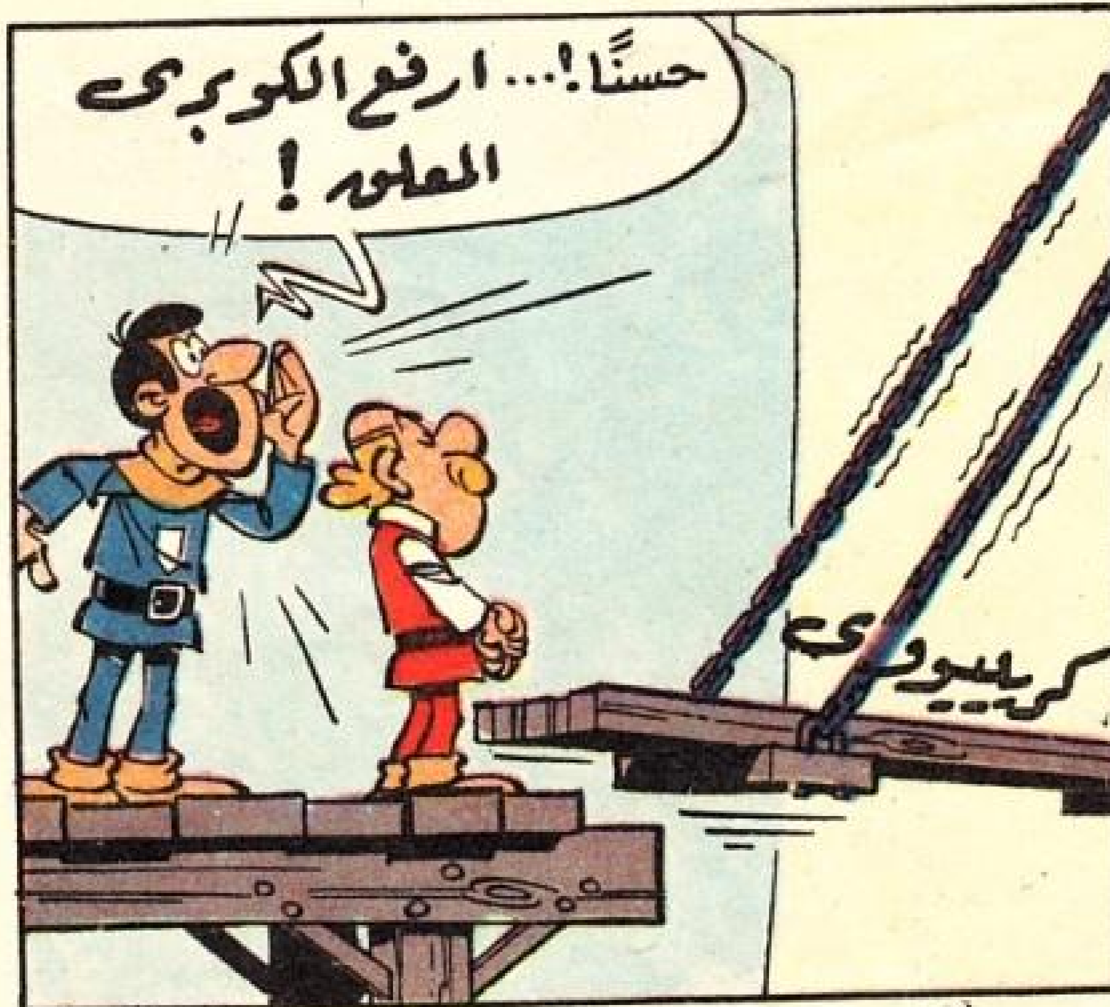


رقصة

روبين هود




هل أنت مدرك لما تطلب أيها المأمور؟ ...
إنى أعلم ما أفعل!


حسنًا!... ارفع الكوبرى المعلق!


هيا إنى مستعد!
اخفض الكوبرى المعلق!


ووآآه!
بوم


جميل جدًا شكرًا.


معاذ الله لو أننى فكرت فى مناقشة أحداً وامرك. لكن ألا تظن أن...
كفى. فلنستمر!


والآن .. الإبهامان!


إنى مستعد هيا!
اخفضوا الكوبرى المعلق!

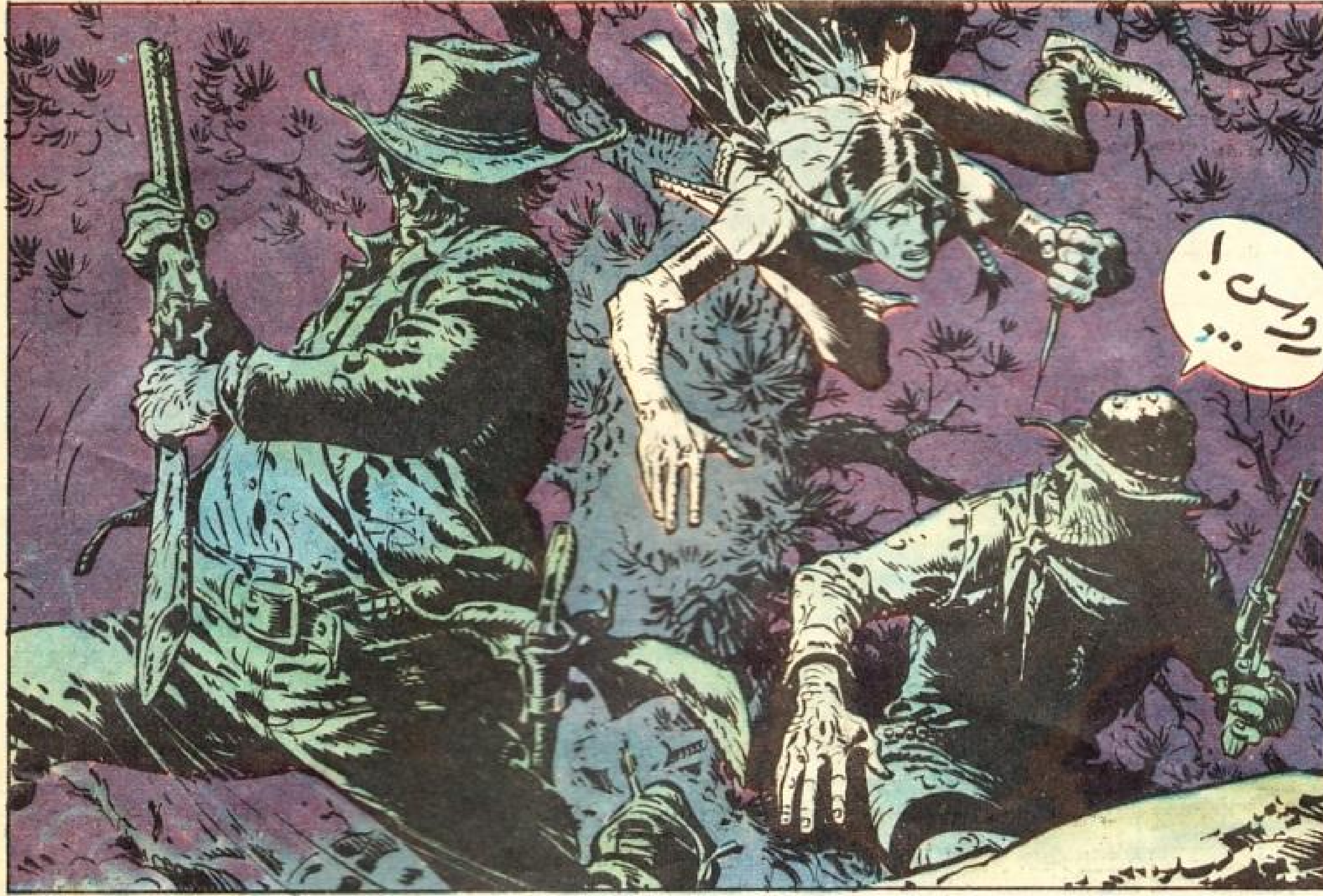

ووآآه!
بوم


والآن أصبحت فى غاية الاستعداد للذهاب لقضاء مشترياتى!


٨٣ قدمًا وأصبعان من هذا القماش بسعر خمسة قروش للقدم تكون الجملة ...
لقد خرب بيتى!
الف صنف

كومانش


"ردس"! إن هنا... هذا السكون ليس طبيعيا! يخيل إلى أن هناك شيئا يغضب من حولنا!
اسكت! يجب أن نتبين مكانهم!...


ردس!


آووو




إني أفضل ذلك...


على الأقل يردونه لي الشجار هكذا!...


اصمد يا "صقر الصخر"! إني...





ذئاب الومينج















كومانش


ماذا نفعل؟ هل ننتظرهم؟
لا! لقد أنقذت نقود "اتحاد تربية الماشية" فلنتول شأن "صنو لهقر" و "كليم"!


هيه! ليس في هذا الاتجاه!...


ألن نتخذ طريق "أوكريك"؟
لا!


إنني لا أحب أن تضيع أيامي هباء. مادمنا لم نتمكن من الحصول على أكياس النقود التي كان من المفروض أن تنقلها العربة. سنتجه إلى ما هو أيسر منالا: إذا صدق ظني لم يعد هناك سوى العجوز "تن جالونز" في حراسة مزرعة "كومانش".

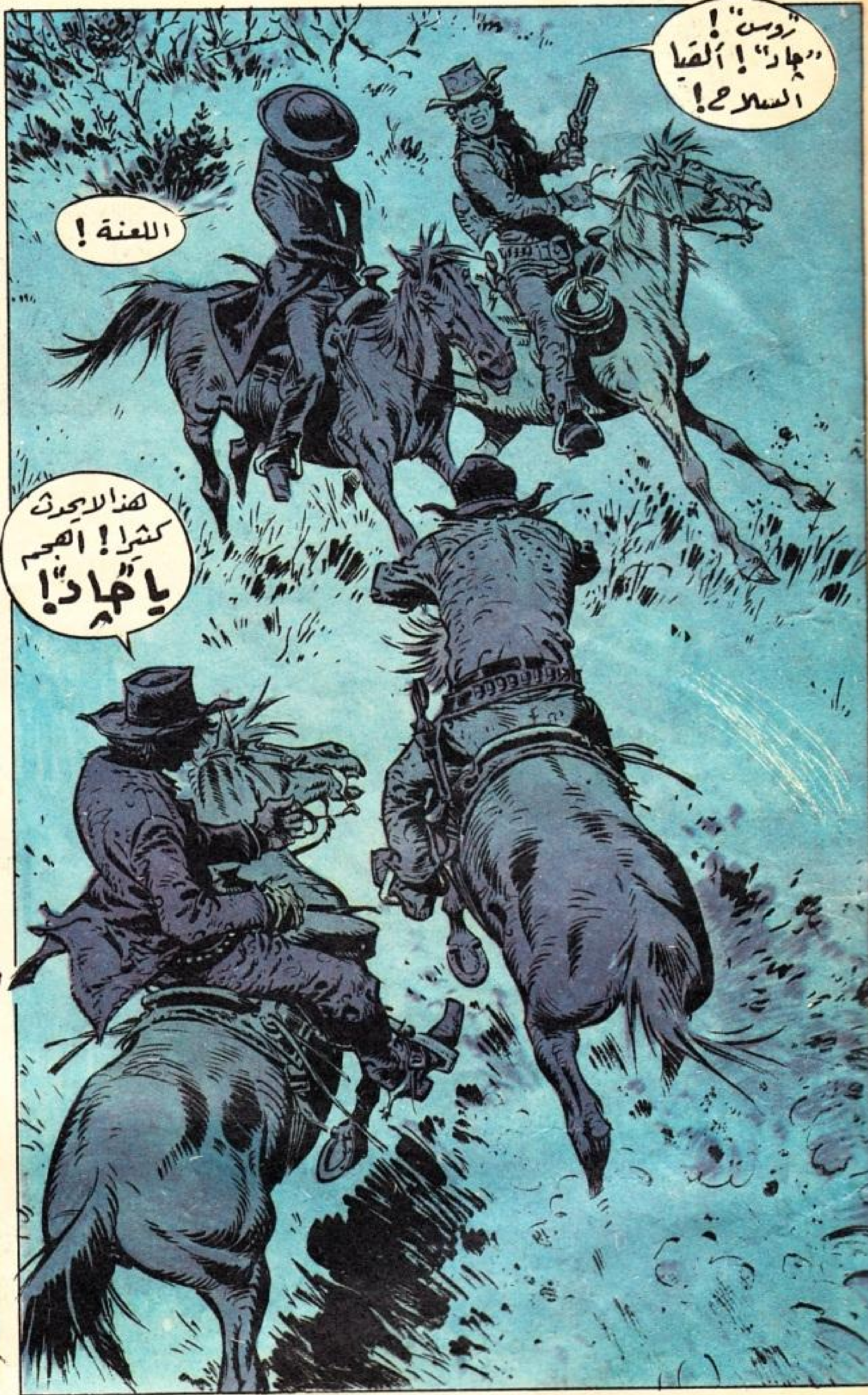

حسنا وبعد؟... هذا صحيح لكن! هل نسيت ذلك الراعي الماهر الذي كان يرافقه "سد بولوك" في الرحلة ثم "دست" ذا الشعر الأحمر؟...
لابد أنهما يبحثان عنا كالآخرين!




أقول لك إن الأمر يكون ميسورا! صحيح أن الغنيمة ليست بنفس الحجم لكننا سنحصل عليها وأعيننا مغمضة! ها! ها! ها!



ذئاب الـوميـنج











فـريق الكومـاندوز فى سـاكرا منـتو

















برونو برازيل

















الكازينو الأزرق

في البرج

مغامرات

اشتعلت النار في كل مكان!

إنها عصابة منافسة مثلما كان الأمر عليه في عهد "كابوني"

لكن لا! ألم تقرأ في الصحف؟ إنه فريق "برازيل" للمقاومة!

فلنسرع بمغادرة المكان فلا داعي للانتظار حتى يحضر رجال الشرطة ويطالبونا بتقديم بطاقاتنا!

هذا لن يتكرر ثانية! لن تطأ قدمي بعد اليوم أي مكان يشرف على إدارته "أدوزيمو" أو "سكامبا"!

لا! إن هذا مستحيل...

شششلا آآف ف ههو











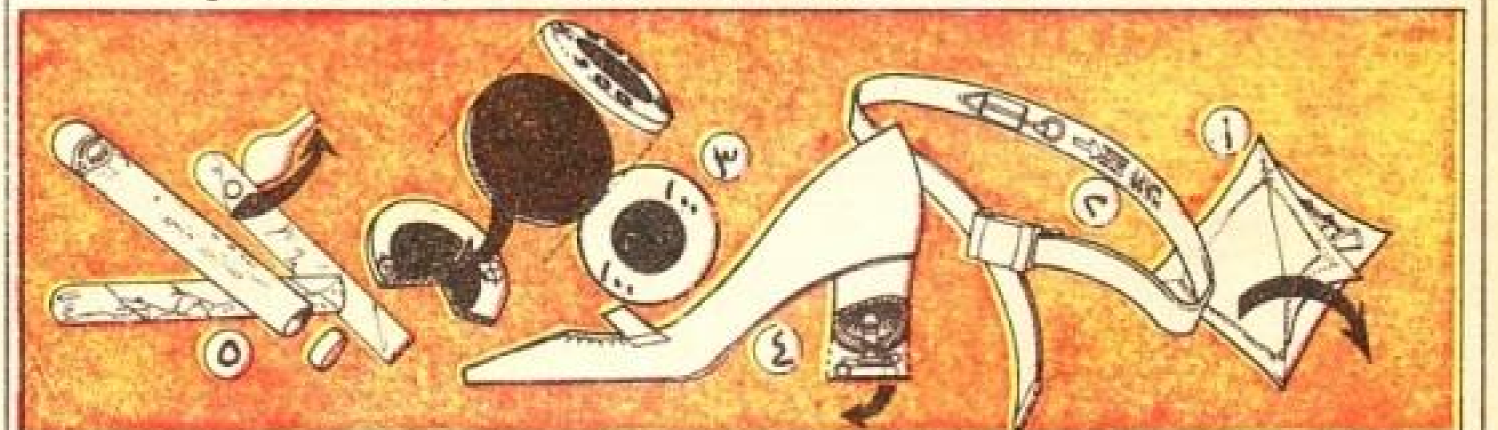








المقصود "بالأدوات": مفرقعات للعمليات المدنية لرجال الكوماندوز!



١- ظرف يحتوى على غازات مسيلة للدموع ومنومة متجمدة ومضغوطة. تتصاعد بمجرد ملامستها للهواء عند فتح الظرف.
٢- نطاق ذو "توكة" يحتوى على مفجر مركز والسير يخفى فتيل الإشعال.
٣- أقراص حارقة من الفسفور تشتعل نتيجة لاحتكاك "الزناد" المختفى تحت الأرقام.
٤- حذاء فى كعبه قنبلة يدوية - مزود بسدادة وقائية. ينفجر فى خلال ثلاث ثوان من إلقائه.
٥- أعمدة نيترو جليسرين فى علب سيجار لا تنفجر إلا عند نزع الحلقة الخاصة بإفراغ محتوياتها.
ملحوظة: لا يمكن الحصول على مثل هذه الأشياء من الأسواق بسهولة.

المجرم الهارب

وكان رد فعل "ليفران" التلقائي سريعاً فانطرح على جنبه حافظاً توازنه



فمر من تحت الكابل بنفس السرعة التي كان يتزحلق بها.



لكن هذه الحركة تسببت له في سقطة فظيعة أمام أعين المشاهدين المندهشين على جانبي المنحدر.



وفي نفس اللحظة في أعلى...



في هذه الأثناء نهض "ليفران" وبأعجوبة كانت خشبتي التزحلق ما زالتا في قدميه. ولم ينتظر دقيقة أخرى بل أخذ يصعد المنحدر في الحال.



وأخذ يتسلق بأقصى ما يمكنه من سرعة وقد تقلص وجهه من شدة غضبه ولما كان المشاهدون لم يروا الكابل فقد اندهشوا لهذا التصرف العجيب.



وما أن وصل إلى قمة الطريق الصاعد حتى لمح من خلال الأشجار شبح شخص يبتعد.



لكن الرجل انطلق فجأة.



ولم يلبث "ليفران" الذي اندفع بسرعة مذهلة أن عثر على آثار الهارب...





واستمرت المطاردة في منحدرات وعرة ووجد ليفران رغم مهارته في التزحلق صعوبة في تقليل المسافة التي تفصل بينه وبين المعتدي.







ليـــــفران

















وروى "ليفران" ما جرى له بعد ظهر اليوم . وأصغى إليه المفتش "ماتياس" بانتباه شديد ثم ...

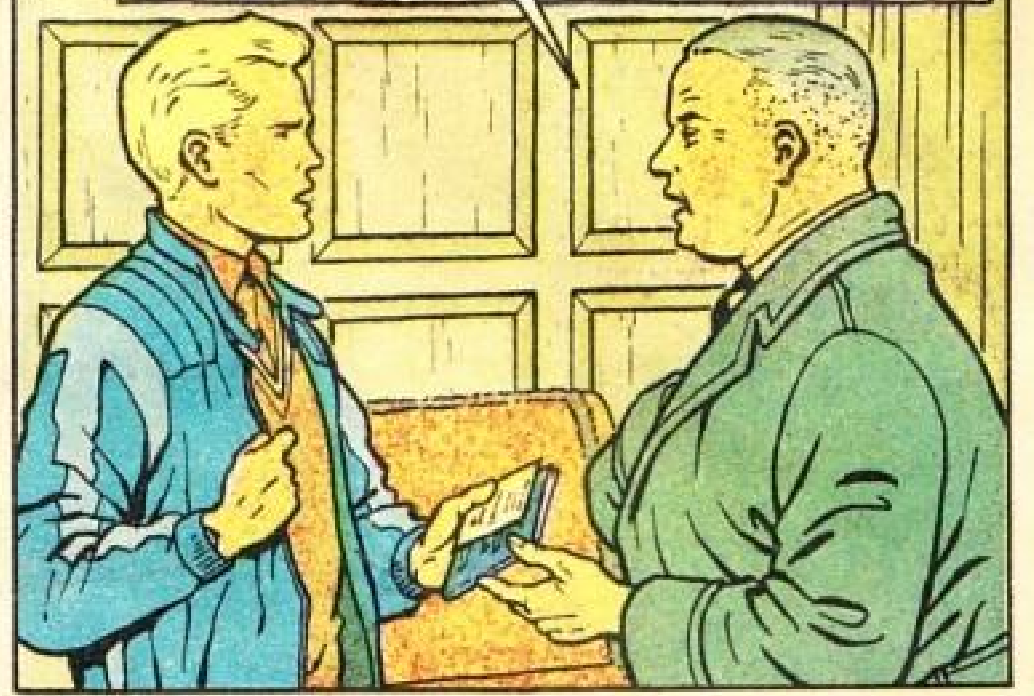


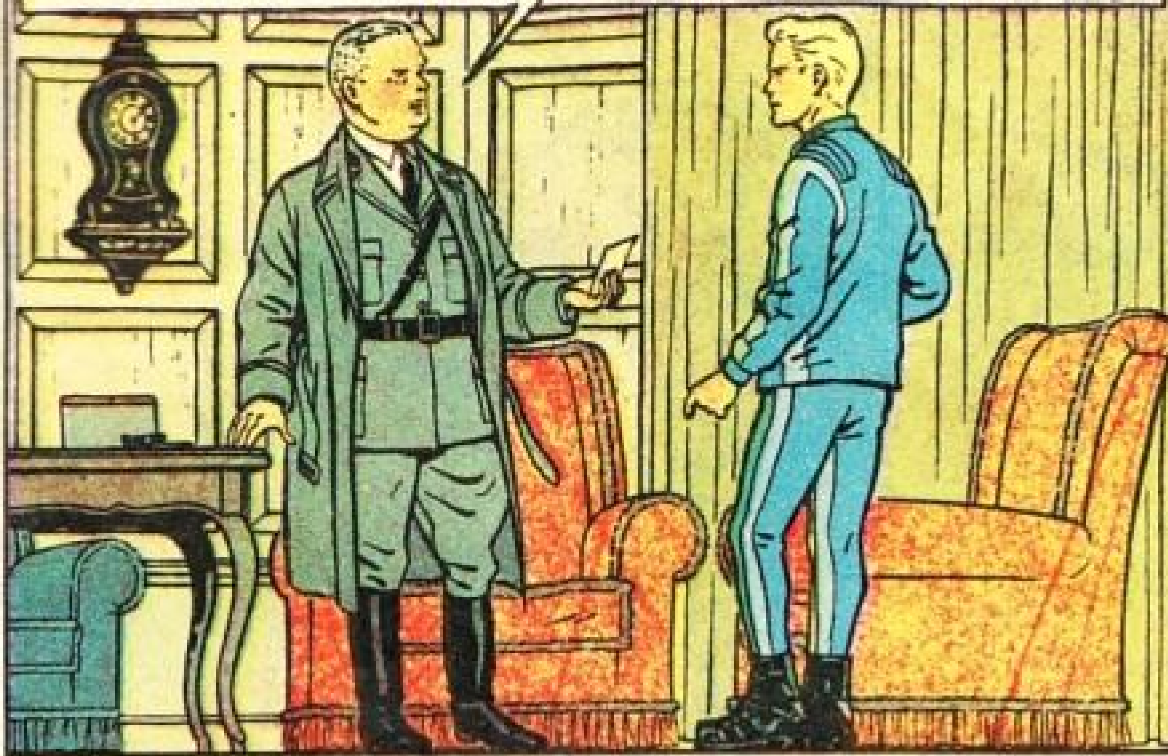






المجرم الهارب























ليفران



لاتقتربوا !... لأى سبب كان ! ابقوا على مسافة منا !...
لكنك مجنون !... اخفض هذا السلاح !...



اغفروا لى إذا كنت قد تسببت لكم فى بعض الفزع لكنها كانت الوسيلة الوحيدة لمنعكم من دخول القرية ! إن القرية موبوءة... واحتمالات العدوى كبيرة جدًا !...
موبوءة !؟ !... أى نوع من الأوبئة ؟...



نحن نجهل ذلك لكنه يشبه التيفود... نحن لم نعد نستخدم مياه الجدول بل نستخدم الثلج المذاب ومع ذلك فالمرض يأخذ فى الانتشار !... لقد بدأ كل هذا بالأمس ولم أتمكن من إرسال من يأتى لنا بالعون... فالقلة الذين يجيدون التزحلق إلى درجة تمكنهم من الوصول إلى "جاردستين" قد أصابهم المرض... أما أنا فكثرة المسئوليات تمنعنى من الذهاب بنفسى...



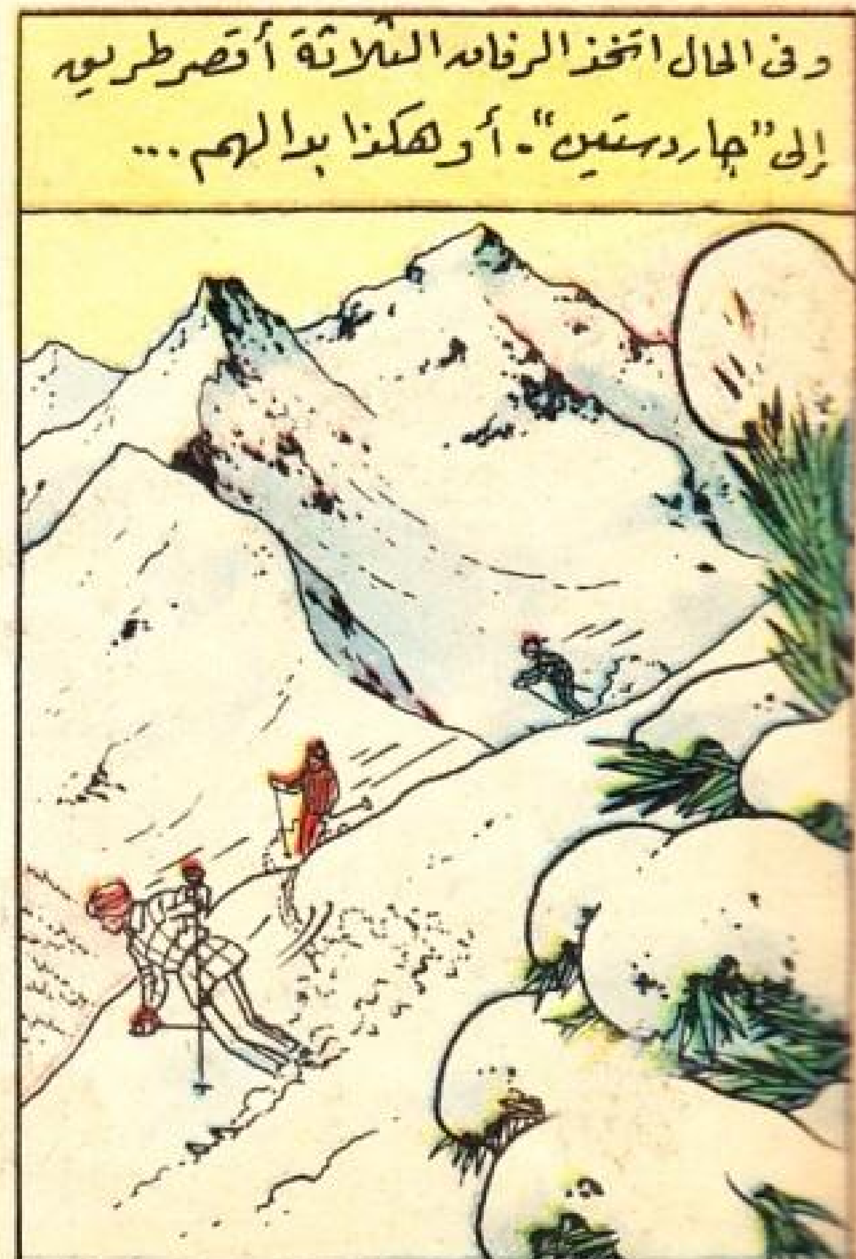
كما أنه ليس عندنا تليفون فنحن إذًا معزولين تماما بسبب الجليد !... لقد حاول الممرض المحلى بالقرية فى بادئ الأمر مقاومة هذا الوباء لكن دون جدوى !... أما الآن فجميع الأهالى تقريبا قد أصيبوا... أبلغوا مستشفى "جاردستين" ! وليحضر إلينا طبيب بأسرع ما يمكن ومعه الدواء !...



مفهوم ! سأعمل اللازم.
قل لهم إن عمدة القرية "كارل شير" هو الذى أرسلك... أسرع !...



كنا ننوى تناول الغذاء فى هذه القرية ! أما الآن فقد أصبح علينا شئ آخر يجب عمله !
نعم !... يا لهم من بؤساء !...
اعتمدوا علينا... تشجعوا وإلى اللقاء !...
شكرا ! شكرا !...



وفى الحال اتخذ الرفاق الثلاثة أقصر طريق إلى "جاردستين". أو هكذا بدا لهم...



انتظر يا سيد "ليفران" نحن نبتعد هكذا... من الأفضل أن نسير من هنا فى اتجاه هذا الشاليه الكبير الظاهر هناك...
آه !... إذًا سنضطر إلى اختراق هذه المزرعة !... لكن فليس لنا حرية الاختيار ولكن علينا أن ننزل هذا الجدار الجليدى وحتى ننجح فى ذلك يجب...

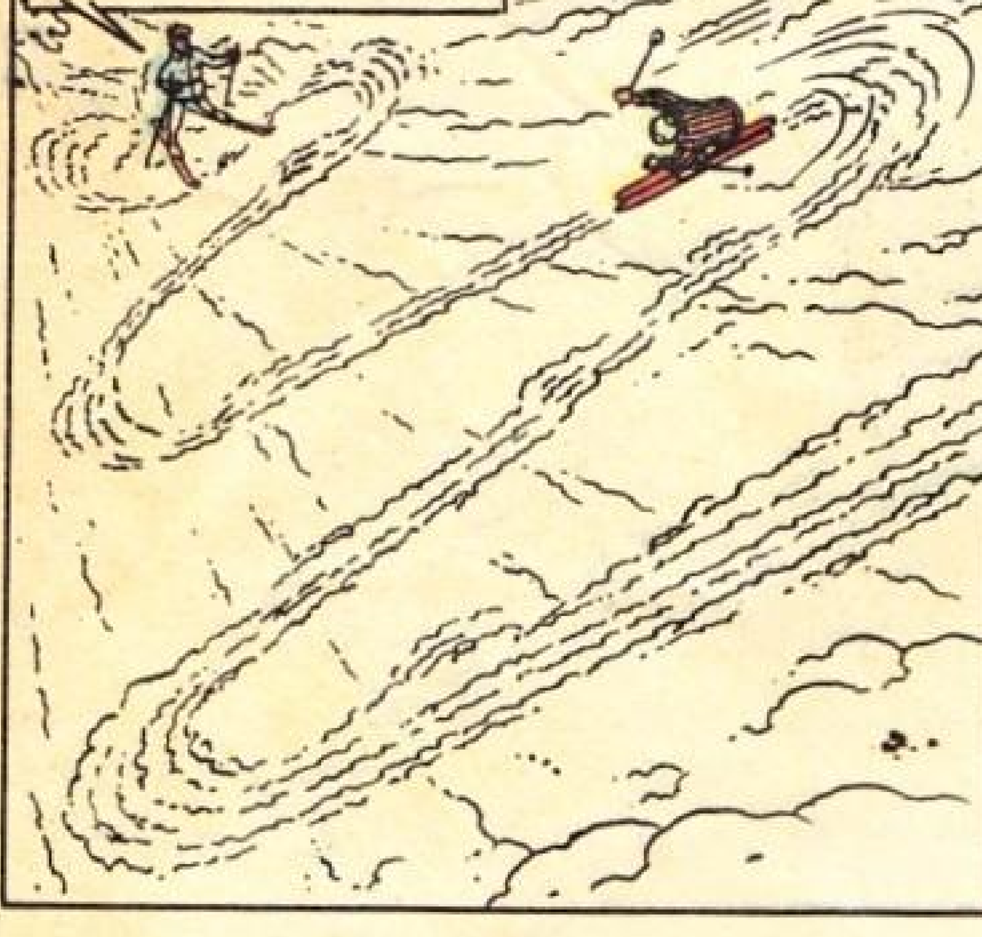


أسرعوا !... انظروا ماذا يحدث...

المجرم الهارب











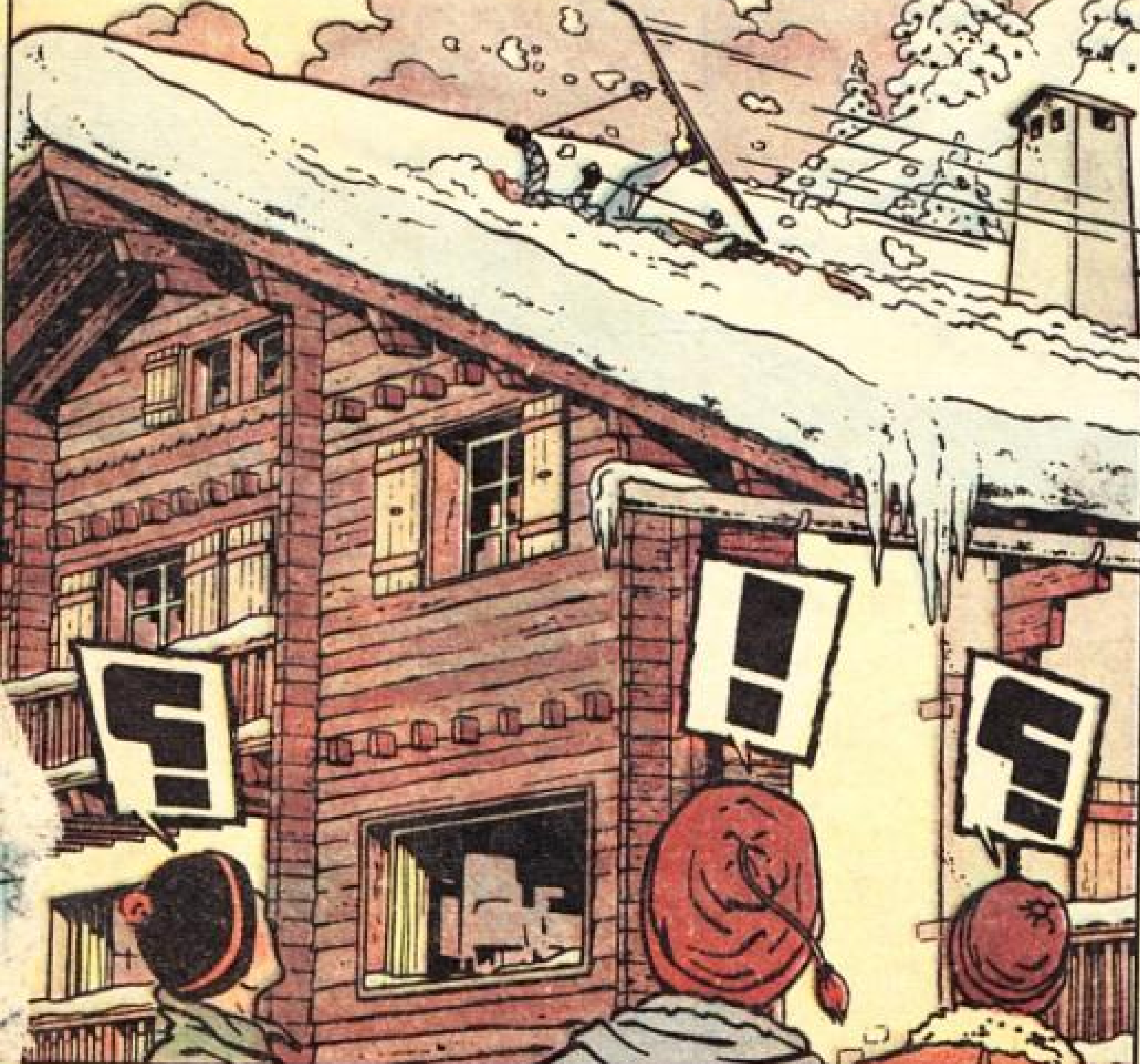












ليفران


وأمام دهشة الحاضرين توقف الصبي على حافة السطح وكان قد أوشك أن يسقط في الفضاء!
إنه جد محظوظ لهذا الفتى!...
هذا صحيح... لكن يجب أن يرحل من هنا... أنت يا من هناك امض من هنا... هيا!


ونهض "جان جان" بصعوبة وقد تحول إلى رجل من الجليد...
يا للعجب!؟! إنها السيارة الجاجوار الخضراء... إنها هي وبنفس الرقم الذي سجله "ليفران"!...

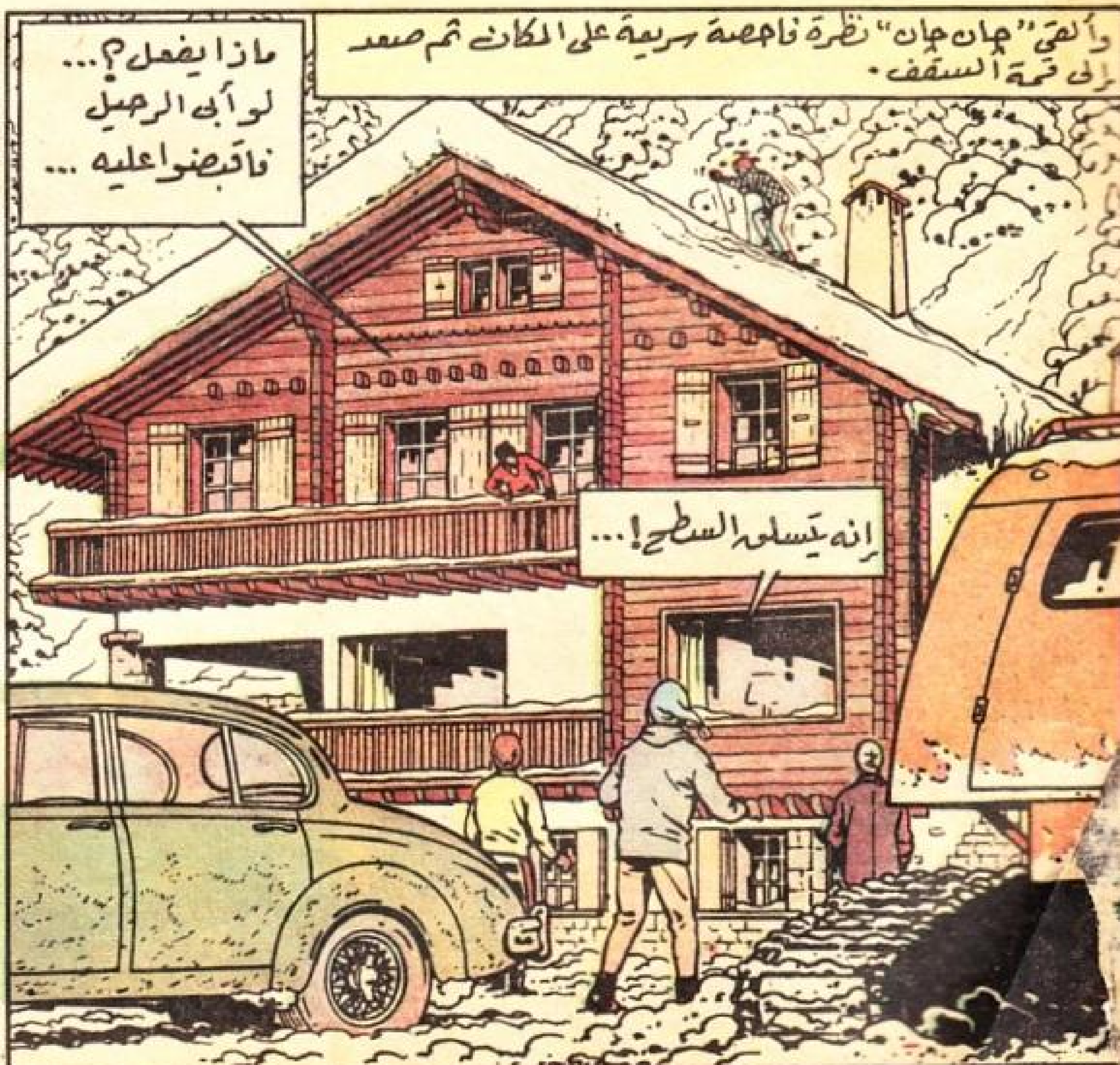

وبعد؟... متى ستقرب... اليوم أم الغد؟...


وفي الشرفة ظهر رجل فجأة.
ما هذه الضوضاء؟ ماذا يجري هنا؟
لست أدري من أين هبط علينا هذا الصبي لكننا سنتخلص منه هنا.


!؟
صبي!؟!... أين هذا؟... يا للشيطان!... هيا! إختف من هنا!... لكن من أين أتى؟...


يا إلهي!... هذا الصوت!... فعلا!... إنه هو!...
وبعد؟... هل قررت الرحيل أم لم تقرره بعد؟...


إنه لم يتعرف علي... فالجليد يكسو وجهي!... هذا من حسن حظي... أوه!... لكن "ليفران" و "هانز" سيأتيان من دقيقة لأخرى!!!


وألقى "جان جان" نظرة فاحصة سريعة على المكان ثم صعد إلى قمة السقف.
ماذا يفعل؟... لو أبى الرحيل فاقبضوا عليه...
إنه يتسلق السطح!...


وبالفعل ما أن أدرك جان جان القمة حتى استدار ثم انطلق.


... وقفز.

المجرم الهارب















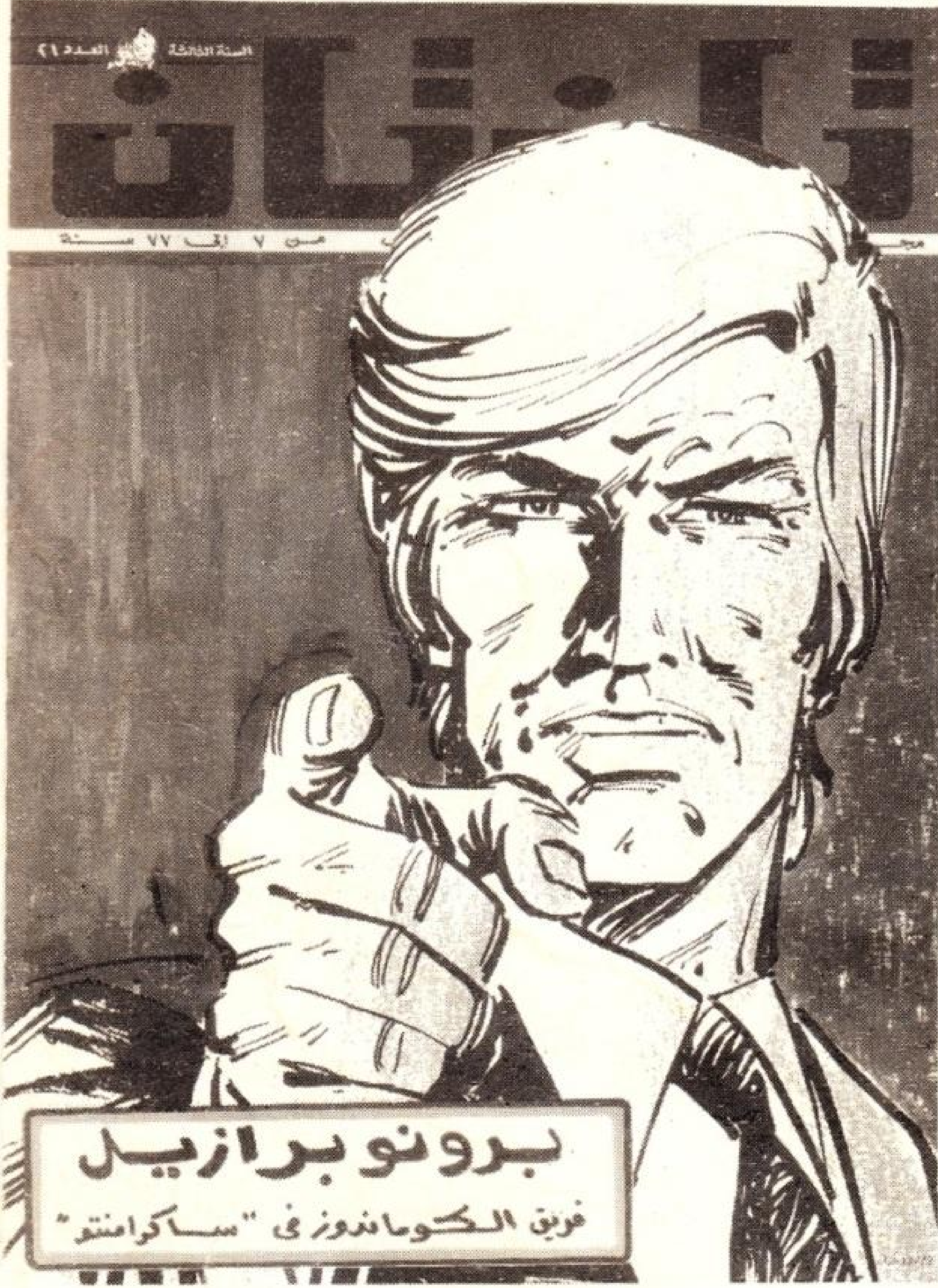








العدد القادم





ليك أوريان
الفوهة القاتلة



كومانش
ذئاب الومينج



ليفران
المجرم الهارب



برونو برازيل
فى ساكرامنتو

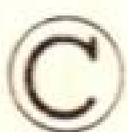


كورانتان
الخنجر المسحور

سعر النسخة :

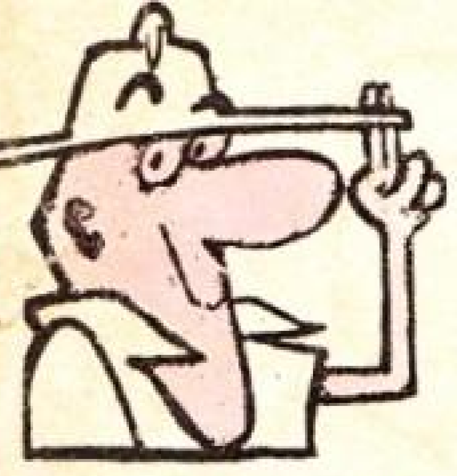
ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشـــــف

